

НА СТРЕЖНЕ ЖИЗНИ

(К 50-летию Габдуллы Ахметшина)

Течение жизни чем-то напоминает мне полноводную реку. Есть здесь и свои истоки, и свои берега, и свой стрежень.

Габдулла Ахметшин бесспорно из тех писателей, кто свой литературный корабль давно уже вывел на такой стрежень.

Еще в пятидесятые годы, тогда еще молодой и безусловно даровитый писатель познакомил меня со своей новой пьесой «Утерянные письма». Она мне сразу понравилась, и, действительно, как скоро пришлось убедиться, спектакль получился отменный. Характеры драмы привлекали своей силой, самобытностью. Они выглядели цельными, динамичными. Особенно колоритен был образ Зубайды. В ней своеобразно сочетались сила и слабость, резкость и нежность, жесткость и женское обаяние. И все это было освещено чистой любовью и верности. Когда-то она полюбила Айрата. Но тот предал ее любовь и ее дружбу. А у Зубайды от него дочь Ирке. И вот спустя пятнадцать лет при новой встрече у Айрата вдруг просыпаются отцовские чувства, и он готов уже предъявлять отцовские права.

В орбите драмы—и Зубайда, и ее новый муж, воспитавший Ирке, и сам Айрат. Все это в гуще жизни большого совхоза, где сталкиваются характеры этих людей, их страсти.

Нельзя не сказать, что уже к тому времени имя Габдуллы Ахметшина было давно популярно.

Известность писателю принесла его музыкальная комедия «Тальян-гармони». Она явилась серьезным успехом не только молодого автора, но и всей башкирской драматургии.

Эта комедия сразу полюбилась зрителю, и надолго. Она буквально кипела весельем, радостью, привлекала задором, живостью характеров, магией песни. И хотя содержание ее было неприятно-

тельно, но глубоко жизненно. Деревенские парни возвратились с фронта. Их кипучая энергия, их победная молодость, их радужные песни—все на первом плане. Борьба с косностью, борьба за большой хлеб, за большое дело, за большую любовь и дружбу—все в них близко и дорого зрителю.

Особенно разительно колоритным получился образ Ильдара—вожака молодежи. У него своя песня в жизни, и жизнь его—тоже песня. Своя песня у каждого человека из этой пьесы. Музыку к ней тогда написал известный башкирский композитор Масалим Валиев.

Песни из «Тальян-гармони» сразу западали в душу. Их пели тут же, по выходе из театра, и многие из них поистине стали народными.

Свыше двадцати лет веселая, задорная комедия «Тальян-гармони» не сходит со сцены.

Начиная с 1949 года, только Башкирский академический театр более 500 раз поставил эту пьесу. Более тысячи раз ее поставили театры Оренбуржья, Татарии, Узбекистана и многие другие.

Если бы Г. Ахметшин ничего не написал, кроме «Тальян-гармони», и тогда имя драматурга осталось бы в башкирской литературе.

По-своему примечателен весь его жизненный путь.

Габдулла Габдрахманович родился в 1921 году в деревне Новый Бикташ Бижбулякского района БАССР. После семилетки работал ответственным секретарем редакции районной газеты. Заочно занимался в Белебеевском педагогическом училище. Затем был назначен заместителем редактора газеты «Яш Тузус».

В 1941 году он добровольцем ушел на фронт, и за плечами у него вся война. Окончил Черкасское военно-педагогическое училище. В должности командира роты воевал на Карельском и Юго-западном

фронтах. Был дважды ранен. С 1943—заместитель редактора дивизионной газеты. Затем корреспондент татарской газеты «Совет СУГЫШЧЫСЫ» на 3-м Украинском фронте.

Год за годом работал в редакции, участвовал в боях за освобождение Румынии, Болгарии, Югославии, Венгрии, Австрии и Чехословакии. Его статьи и очерки о боевых подвигах советских воинов составили бы большой том.

Длинные и извилистые были дороги войны. Они оставили в памяти бесценный груз пережитого. А это тоже сокровища писателя. Видимо, не случайно сложилась и новая пьеса «По извилистым дорогам».

Сюжет и композиция пьесы полны острых и волнующих коллизий. Их было трое, воинов-солдат. И один из них, преданный «другом», пал на поле брани. И вот послевоенная встреча. Солдат-патриот, герой великой войны Иртуган, встречает Алпарова и обличает его как труса, предателя. Это тот самый Алпаров, что погубил товарища, предал его.

Драма Г. Ахметшина «По извилистым дорогам» идет с большим успехом. Лишь за один сезон она поставлена свыше двухсот раз.

Перевод пьесы на русский язык готовится в Москве.

Немало драматург работает и в жанрах малой формы. Его одноактные пьесы, скетчи неизменно пользуются большим успехом у зрителя.

Очерки Г. Ахметшина о людях наших дней могли бы тоже составить солидный том. Еще том бесспорно составили бы его литературно-критические статьи.

Работа в республиканских газетах, в журнале «Хэнэк» породила новые и новые очерки, фельетоны и бесчисленные публицистические статьи. Дарование очеркиста и сатирика здесь проявилось с особой силой. Появились десятки

интересных и острых фельетонов, многие из них на русском языке были опубликованы в центральной печати, в том числе и в «Правде».

Как активный театральный критик Г. Ахметшин выступал в газетах «Советское искусство», «Советская культура», в журнале «Урал».

Им написана интересная книга о народном артисте СССР Арслане Мубарякове. Написаны книги о Сибайском и Салаватском театрах. Писатель-драматург готовит большую работу о Башкирском академическом театре, книги о первых композиторах республики, о своих товарищах по перу. Завершает работу над военной повестью «Боевое охранение».

Творческий диапазон писателя довольно широк. Он много работает и в области художественного перевода. Им переведены на башкирский язык отдельные произведения А. Чехова, И. Тургенева, Л. Толстого, Е. Шварца и других русских писателей.

Воспевая верность в дружбе, Г. Ахметшин и сам преподает пример такой дружбы. После кончины известного башкирского писателя Баязита Бикбая на его письменном столе осталась незавершенная книга «Лебедина песнь». Г. Ахметшин завершил работу друга, что и явилось добрым примером.

И все же главная стихия Г. Ахметшина—это драматургия. Здесь вся его душа, его главные силы и интересы.

Сейчас талантливый драматург завершает работу над романтической драмой «Искры». Она посвящена В. И. Ленину, его приезду в Уфу в самом начале нашего века.

Завершает он работу и над новой веселой комедией из жизни молодых строителей республики—«Белый туман над Белой рекой».

Драматург полон сил и энергии.

Иван СОТНИКОВ.