

ВЫСОКИЕ ДОЛГ

ДРАМАТУРГУ ГАБДУЛЛЕ АХМЕТШИНУ—60 ЛЕТ



Кто из нас не запомнил и не полюбил героев спектакля «Тальян-гармонь», поставленной по одноименной пьесе Габдуллы Ахметшина в послевоенные годы Башкирским государственным академическим театром драмы? До сих пор, спустя 30 с лишним лет, этот спектакль правдиво рассказывает нам о героических поступках рядовых советских людей в годы военного лихолетья, о возвышенной любви, о сложных человеческих отношениях. Молодой драматург Габдулла Ахметшин, только что возвратившийся с фронта, сумел правдиво выразить настроение победившего народа.

Говоря о Габдулле Ахметшине, хочется остановиться на его осуществленной мечте — создании произведе-

ния, посвященного приезду В. И. Ленина в Уфу. К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина Башкирский ордена Трудового Красного Знамени академический театр драмы имени М. Гафури осуществил постановку пьесы «Костры на берегу». Работа над новым сценическим произведением шла трудно. Вначале один из вариантов был осуществлен как радиопостановка под названием «Начало большого пути». Автор продолжал поиски, крупицами собирал необходимый материал. В конечном счете, драматург создает пьесу, подчеркнувшую непреходящую значимость пребывания Ленина в Башкирии, его огромную роль в пробуждении национального, классового самосознания башкирского народа.

Драматург хорошо понимал, за какое трудное и почетное дело берется: именно благодаря В. И. Ленину, созданной им партии большевиков, Великой Октябрьской революции некогда отсталый башкирский край превратился в цветущую автономную республику. Сам выходец из бедной глухой деревни Бик-

ташево (в Бижбулякском районе), Габдулла Ахметшин являет собой яркий пример роста башкирской творческой интеллигенции. Разве мог мечтать его отец, крестьянин Габдрахман, о том, что сын, получив в сельской школе 7-летнее образование, пойдет дальше учиться, окончит в Москве литературный институт им. М. Горького при Союзе писателей СССР, станет боевым офицером, известным журналистом и драматургом.

Вот только простое перечисление пройденного пути драматурга. Он начал свой трудовой путь сразу же после окончания сельской школы, совмещая работу в аппарате районной газеты с дальнейшей учебой. В день 18-летия он вступает в ряды Коммунистической партии, тогда же начинает работать зав. отделом литературы и заместителем редактора республиканской детской газеты. Прежде чем попробовать свои силы в драматургии, Габдулла Ахметшин сочинял стихи, писал рассказы и очерки во фронтовой печати. Молодой офицер, он после окончания войны пехотного училища с февраля 1942 года принимал

участие в боях за оборону Советского Заполярья, затем воевал на Юго-Западном и 3-м Украинском фронтах... После боевых ранений и контузии — военная журналистика. Не зря такие его драмы, как «Подвечное платье», «Плацдарм», воспринимаются нами как репортаж с поля боя. Драмы «Утерянные письма», «По крутым дорогам», хотя не прямо отражают события военного времени, но измеряют поставленные в них идейные и нравственные проблемы мерками тех суровых дней.

О произведениях Ахметшина, особенно драматических, в свое время много писалось. В день юбилея писателя-драматурга неизбежно их снова анализировать, заново проследживать. Они продолжительностью своей сценической жизни доказывают свою сегодняшнюю значимость.

Мне посчастливилось не просто познакомиться с Ахметшиным, но и работать вместе. Он заведовал отделом журнала «Агидель», был литературным консультантом Союза писателей Башкирии, он на протяжении многих лет — председатель секции драматургов...

Где бы он ни работал, какой бы пост ни занимал, он всегда оставался таким, каким я его увидел в первый раз: жизнерадостный, общительный, доброжелательный к молодым. Написал я тоже однажды драматическое произведение, называлось оно «Мечты и дороги». После первого же чтения Габдулла Габдрахманович напутствовал: «Постарайся, вижу — получишься что-нибудь». А я не старался, учеба на несколько лет прервала мое творчество. Габдулла-агай нашел меня, в буквальном смысле заставил работать над произведением. И я благодарен ему за такое благородное беспокойство и заботу.

Свой 60-летний юбилей драматург Габдулла Ахметшин встречает в расцвете творческих дел. С упоением работает над новым драматическим произведением «Я слышу тебя, брат мой!» — об интернациональной дружбе народов мира, о пребывании Коммунистического Интернационала в Уфе в годы Великой Отечественной войны. Пожелаем ему новых творческих успехов!

Гайфулла ВАЛИЕВ.

НАШ ГАБДУЛЛА

Сорок с лишним лет назад, а точнее в 1939 году, в журналистских кругах Уфы появился юноша. Бросались в глаза его чистая и открытая улыбка, доверчивость к людям и искренность. Был он в общении очень привлекательным, красивым всей своей сутью.

Я говорю о своем давнем

друге Габдулле Ахметшине.

Он был в те годы по-юношески наивным. Но нетрудно было разглядеть в нем внутреннюю собранность и зрелость мироощущения. Недаром в восемнадцать лет он стал коммунистом и вскоре был назначен заместителем редактора республиканской газеты «Молодой строитель». Уже тогда Ахметшин писал

интересные статьи, очерки и рассказы.

Мы, старшие, все очень быстро полюбили «нашего Габдуллу». Помню слова классика башкирской драматургии и музыки Хабибуллы Ибрагимова: «Этот джингит — врожденный интеллигент, влюбленный в красоту. Он далеко пойдет...»

Габдулла Ахметшин вырос в большого писателя, драматурга. В 1949 году на сцене Башкирского академического театра драмы состоялась

премьера его пьесы «Тальян-гармонь», которая вот уже тридцать два года не сходит со сцен всех башкирских театров. До сих пор перед моими глазами радостная улыбка большого мастера театра Бедер Юсуповой — первой исполнительницы роли Галилбану в прекрасной драме Мирхайдара Файзи. «Будто я вернулась в свою юность, — восхищалась Бедер-ханум, — сегодня радуюсь я так же, как в день премьеры «Галилбану».

Чувствую, что «Тальян-гармонь» будет жить также долго!».

Габдулла Ахметшин и сейчас, в свои шестьдесят, в моем представлении остался тем же юношей с чистой и пылкой душой. Главное — он остался таким же цельным и верным себе, своим принципам.

Когда рядом такие люди, — увереннее и легче жить и бороться.

Гайнан АМИРИ.

9-черная Уфа
Г. Уфа

14 ОКТ 1981