



на экзамен, поставив условием, что Шахиза должна прийти без косметических «крайностей»...

Путь к первым ролям был непрост. Окончив факультет, Ахметова пришла в театр драмы им. М. Ауэзова — ведущий театральный коллектив республики. Работа вместе с опыт-

лило высокий драматизм спектакля: актриса играла незаурядную, волевою личностью, бросившую вызов жестокому, бесчеловечному миропорядку, которым правят деньги, сословные предрассудки.

Спектакль по пьесе знаменитого итальянского драматурга Л. Пираделло имеет своеоб-

ДЕБЮТЫ МОЛОДЫХ

ВСТУПЛЕНИЕ

ОНА не мечтала с детства стать актрисой. Более того, окончив школу, то есть став человеком вполне взрослым, Ахметова приехала в Алма-Ату из Семипалатинской области сдавать вступительные экзамены в Женский педагогический институт. Правда, на музыкальный факультет, но с твердым желанием стать учительницей. Но на первом же экзамене ее постигла неудача...

Предстояло возвращаться домой, переживая, сетуя на себя, но тут кто-то из новых подруг, сочувствуя Шахизе, посоветовал попробовать поступить на театральный факультет Алма-Атинской консерватории. А вдруг!?

Ахметова, смеясь, рассказывает, как она впервые пришла в консерваторию. Шахиза извела немало косметики, чтобы ее внешность соответствовала облику «настоящей» актрисы, которую представляла себе не иначе, как до чрезвычайности яркой и эффектной. И, пожалуй, свой первый урок профессионализма Ахметова получила от Р. М. Канабаевой, преподавателя факультета. Та долго беседовала с девушкой, почувствовав ее природное дарование, а потом пригласила

ними, талантливыми актерами национального театра только повышала ответственность за свою творческую судьбу — учась у старших и опытных коллег, важно было сохранить свою индивидуальность.

Только через год после прихода в театр главный режиссер театра А. М. Мамбетов доверил Ахметовой роль Карлыги в спектакле «Кобланды», которую уже играли Хадиша Букеева и Фарид Шарипова. Именно благодаря их помощи; советам роль получилась удачной — пришел первый, столь необходимый для дебютанта успех.

Но особое волнение вызвала работа над ролями в спектаклях «Дом. Бернарды Альбы» Гарсиа Лорки и «Шесть персонажей в поисках автора» Л. Пираделло, которые ставил лауреат премии Ленинского комсомола республики Р. Сейтметов.

Режиссер разглядел в актрисе внутреннее тяготение к ролям трагического накала, к образам, исполненным силы, страсти.

И в «Доме Бернарды Альбы» исполнение Ахметовой роли Аделы во многом предопреде-

разную историю: создавался он «внепланово», специально для молодых актеров театра. Энтузиазм молодежи был искренний, неподдельный, и эта атмосфера товарищества очень помогла Ахметовой.

Образ Падчерицы сложен, неоднозначен. Важно было передать не только историю загубленной жизни, страданий, выпавших на долю героини, но и суметь показать силу духа, одержимого поиском правды, истины.

Шахиза не совсем удовлетворена этой ролью — она требует глубочайшего знания жизни, огромного духовного опыта... Но именно работа над образом Падчерицы лишний раз убедила Ахметову в том, что рост профессионального мастера неотделим от развития личности актера.

Ведь актер в чем-то сродни учителю, а Шахиза когда-то мечтала им стать. Ее первые роли — классического репертуара. Актриса мечтает о работе над образом современницы, надеется когда-нибудь сыграть героиню любимого ею Чингиза Айтматова.

Наверное, мечты сбудутся...

Н. СКАЛОН.