

Дирижер



1958 год. Малый зал Московской консерватории. Тут Гульжазира все знакомо, здесь она училась, здесь выступала, проходя практику. Но сейчас ее охватило особое волнение. Первый шаг всегда кажется трудным. А это первый концерт, вообще первый выход на сцену Казахской государственной капеллы и ее дирижера Гульжазире Ахметовой. В течение предыдущих двух лет она совместно с Галиной Виноградовой упорно учила молодежь, настраивая голоса, работая над каждой ноткой. И все же боязно — ведь они выступают перед музыкально грамотными зрителями.

Учащенно бьется сердце девушки, нелегко шагнуть в экзаменационную аудиторию. Как бывало в детстве, когда Гульжазира выступала в самостоятельности, на цыпочках подошла она к занавесу, осторожно сдвинув край тяжелого бархата, одним глазком окинула зал. В первых рядах сидят ее преподаватели Антонина Васильевна Бандина-Конева, народный артист СССР, профессор Владислав Геннадьевич Соколов. Значит, экзамен сверхответственный. От каждого движения дирижера зависит исполнение, надо взять себя в руки, думает Гульжазира, стараясь успокоиться. Тем временем капелла уже на сцене, и конференсье приветствует зрителей от имени участников Декады казахской литературы и искусства в Москве.

— Выступает Казахская государственная капелла, дирижер Гульжазира Ахметова, — звонко объявляет конференсье.

Гульжазира у пульта управления. Капелла исполнила «Песню о партии» Б. Байкадамова, казахскую народную песню «Караторгай», «Айттым сәлем каламқас» Абая, каракалпакскую «Бибигуль», украинскую «Щедрик». Зрительный зал бурно аплодирует. Гульжазира благодарно кланяется зрителям и хочет посмотреть на своих

преподавателей, но... никого разглядеть не может. Как всегда, со сцены виден весь зал и никто в отдельности. Еще раз выходя на аплодисменты, Гульжазира все же увидела, что Нина Васильевна знаками показывает ей: пятерка.

Это была путевка в жизнь хоровой капелле и ее дирижеру Гульжазире Ахметовой. Предстояла упорная работа над обогащением репертуара произведениями советских композиторов и классики, над развитием вокально-технического мастерства.

В 1959 году главным дирижером и художественным руководителем капеллы назначили Анатолия Молодова, окончившего аспирантуру Московской консерватории, и два молодых специалиста с большим энтузиазмом взялись за работу. Капелла стала постепенно исполнять сложные музыкальные произведения. Теперь в ее репертуаре оратории «Голос веков» С. Мухамеджанова, «Заря над степью» Г. Жубановой, «Бухенвальд» О. Гельфуса, кантаты «Родная земля» Б. Жуманиязова, «Сказ о Мухтаре Ауэзове» Г. Жубановой и другие сложные вещи. Она исполняет произведения Моцарта и Баха, композиторов стран народной демократии.

Капелла уже известна в стране. Недавно ей присвоено звание лауреата конкурса художественных коллективов Советского Союза. Капелла выступала на сценах городов Казахстана, Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Киргизии, республик Кавказа. То она выходила на сцену Дворца съездов, то прямо на поляну животноводческой фермы. И всюду ждал успех, зрители принимали радушно.

Гульжазира не только дирижер — она педагог и заботливая мать.

— Семейные дела мне не в тягость. Анатолий и домашней капеллой неплохо управляет, — шутит она. — Когда Фирюза с Флорой слишком шалят, я непременно скажу: папа этого не одобрит. Так у нас, у восточных женщин, уж повелось: в семье главный дирижер — отец.

С. МЫНЖАСАРОВА.

8 МАР 1964

КАЗАХСТАНСКИЙ РАЙОН