

ЗА ДИРИЖЕРСКИМ ПУЛЬТОМ

За дирижерским пультом увидеть женщину приходится не часто. Поэтому всегда испытываешь особое чувство, бывая на концертах Государственной хоровой капеллы Казахской ССР, которой уверенно и вдохновенно управляет дирижер, заслуженная артистка республики Гульжазира Ахметовна Ахметова. Коллектив в семьдесят человек чутко и доверительно реагирует на малейшие движения ее рук, задающих темп и ритм пению. Дирижера и хор связывают невидимые эмоциональные нити, по которым передаются музыкальные волны, сливающиеся в один музыкальный поток — звенящий и чистый.

Секрет ее чудодейственного влияния на исполнителей и удивителен и прост: талант и богатый дирижерский опыт, тонкое восприятие музыки и кропотливый, самозабвенный труд. Уже на репетициях она добивается ансамблевого звучания и чистоты интонаций, считая, что репетиция — это рабочий концерт. Талант общения с людьми, умение убедить, увлечь за собой в мир музыки, уважительное отношение к индивидуальности музыканта отличают ее как человека и художника.

Творческая судьба Гульжазир Ахметовны оказалась с первых шагов счастливой. Учас в Москве, в консерватории имени Чайковского, она испытала радостное чувство от соприкосновения с вдохновенными произведениями классиков и современных композиторов, от знакомства с творчеством ведущих дирижеров страны. Учителем ее был выдающийся деятель хорового искусства, лауреат Государственных премий СССР, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР А. В. Свешников.

Главное в исполнении хора, считал А. В. Свешников, — слаженность и отработанность голосов, четкое выражение средствами голосовой интонации идеи произведения, его духовного богатства... И призывал к каждому участнику хора относиться как к солисту. Эти советы своего учителя хорошо запомнила Гульжазира. На протяжении всего творческого пути они помогали ей в поиске выразительных средств.

В 1954 году выпускники Московской консерватории А. В. Молодов и Г. А. Ахметова возглавили в Алма-Ате хоровую капеллу. Гульжазира стала

ШТРИХИ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКИ КАЗАХСКОЙ ССР Г. А. АХМЕТОВОЙ

первой среди женщин-казахских хоровым дирижером. И с тех пор вот уже четверть века служит этому искусству.

В музыкальных кругах было принято считать, что дирижер — профессия второй половины жизни. Поэтому появление в молодом коллективе выпускников консерватории вызвало кое у кого скептицизм. Начинать было непросто. Гульжазира Ахметовна вспоминает, что труднее всего обстояло с подбором исполнителей. Солисты и участники хора пришли в капеллу в основном из самодеятельности, без специального образования. А. В. Молодов и ей приходилось упорно и много заниматься обучением их вокальному мастерству, высокой культуре пения. Впоследствии в капелле выросли известные певцы — народные артисты Казахской ССР Н. Каражигитов, М. Мусабасов, заслуженная артистка Казахской ССР А. Камбаров и другие.

Но уже через четыре года молодой хоровой коллектив достойно выступил в Москве на Декаде казахской литературы и искусства.

Для творческого художественного коллектива исключительное значение имеет выбор репертуара. Поразительно быстро капелла освоила серьезные музыкальные произведения русской, советской и зарубежной классики, современных композиторов. В настоящее время в ее программе десятки кантат и ораторий, всего свыше шестисот произведений на 22 языках народов СССР и мира.

Особенно успешным для коллектива и его дирижера Г. А. Ахметовой был 1967 год. Тогда Казахской хоровой капелле было присвоено звание заслуженного коллектива республики, а Г. А. Ахметовой — звание заслуженной артистки Казахской ССР. С этого времени началась пора творческой зрелости коллектива, значительно возрос уровень его исполнительского мастерства, сформировался свой неповторимый творческий почерк. Капелла не раз удостоивается звания лауреата на всесоюзных смотрах и конкурсах.

Причины этих успехов были не только в умелом подборе исполнителей, разнообразном репертуаре, но и в бережном, чутком обращении с музыкальным наследием, в талантливой интерпретации известных произведений. Музыкальные критики не раз отмечали, что трактовка тех или иных произведений алмаатинцами выигрышно отличается от трактовок других хоровых коллективов страны.

Интерпретируя то или иное произведение, мы исходим прежде всего из понимания эпохи и стиля художника — говорит Г. А. Ахметова. — Но ведь нередко один и тот же автор предстает непохожим в своих произведениях. Скажем, «Тихая мелодия» и кантата «Весна» Рахманинова словно созданы разными художниками — так различны они по духу, стилю. Познавать и почувствовать это, найти своеобразный подход к интерпретации произведения — наша творческая задача.

Г. А. Ахметова вместе с А. В. Молодовым плодотворно занимаются обработкой народных песен и кюев. Их большая работа в этом плане получила теоретическое воплощение в научных исследованиях, которые вышли в свет в издательствах республики.

Руководители хоровой капеллы придают особое значение произведениям казахстанских композиторов. Кантаты, оратории, песни М. Тулебаева, Е. Брусиловского, А. Жубанова, стоявших у истоков хорового искусства республики, — непременно в ее репертуаре. Тесная связь поддерживается и с современными композиторами. Для Е. Рахмадиева, Г. Жубановой, М. Мангитаева, Б. Джуманназова, М. Сагатава и других капелла является своеобразной творческой лабораторией, первым исполнителем их новых произведений.

Надо видеть, с какой искренней гордостью и любовью Гульжазира Ахметовна рассказывает о своей работе: светятся счастьем глаза ее, она потихоньку припевает отрывок из вокального произведения или ладово-ритмической жесткой иллюстрирует его. Хоровой дирижер, конечно, должен быть и вокалистом, и инструменталистом, и хорошим орга-

низатором. Гульжазира Ахметовна добавляет: «И воспитателем».

Помимо основной работы с капеллой, она много времени отдает педагогической деятельности, являясь доцентом кафедры хорового дирижирования Алма-Атинской консерватории имени Курмангазы. Выступает с лекциями и беседами о музыкальном искусстве перед рабочими, служащими и учащимися.

Значителен вклад хоровой капеллы и ее дирижера в эстетическое воспитание трудящихся Казахстана. Ярким тому подтверждением явился недавний Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Гульжазир Ахметовны Ахметовой орденом Дружбы народов.

Но главным приложением творческих сил остается капелла. В последние годы состоялся ряд премьер шедевров мирового музыкального искусства — «Реквием» Моцарта, «Мизере» Иомелли, кантаты «Весна» Рахманинова, «Десяти хоровых поэм» Шостаковича. Хоровой коллектив неумоимо идет по пути усложнения своей творческой манеры, добиваясь большей выразительности. Важным моментом в его творчестве стало освоение «Стабат матер» Перголези, «Поэмы памяти Сергея Есенина» Свиридова. В этом концертном сезоне капелла представляет на суд слушателей вокально-хоровую поэму «Пушкинский венок» Свиридова, отличающуюся повествовательной широтой и лирической искренностью, известную ораторию «Над Родиной нашей солнце сияет» Шостаковича и «Приветственную кантату» Рахмадиева.

— Моя мечта и мечта всего нашего коллектива, — говорит Г. А. Ахметова, — приступить к освоению «Реквиема» Верди и «Мессы» Баха. Произведения эти сложные, многогранные по своему полифоническому звучанию и требуют серьезной, основательной работы. Нашему коллективу недостает солистов — басов, баритонов и меццо-сопрано. Но мы ведем настоящие поиски, привлекаем молодых певцов.

Конечно, у этого интересного самобытного коллектива есть и проблемы. Но Казахская хоровая капелла уверенно идет по пути совершенствования мастерства.

М. СУЛЕЙМЕНОВ.

г. АЛМА-АТА.