Советская Башкирия
г. Уфа

3 МАР 1956

# Вечер, посвященный творчеству композитора Х. Ахметова

Вечер, посвященный творчеству композитора Х. Ахметова, проведенный Башкирской филармонией, представляет несомненный интерес. Композитор выступает на таких вечерах не с одним или двумя произведениями, как в обычных концертах, а с целым рядом своих лучших произведений. Автор музыки теснее сближается со слушателями, узнает их запросы и требования и как бы получает оценку своим произведениям.

В начале вечера с краткой характеристикой творчества Х. Ахметова выступил председатель правления Союза советских композиторов БАССР З. Исмагилов. Он отметил, что Х. Ахметов является автором ста с лишним произведений различного жанра, хорошо изучил башкирский музыкальный фольклор, записал около ста народных мелодий.

Представленные на вечере произведения свидетельствовали о знании автором башкирского песенного фольклора. Большинство их написано в народном духе. Они близки, понятны слушателю и доходчивы. Творческой манере композитора свойственны выразительные, протяжные мелодии. Однако надо сказать, что преобладание однородных приемов в создании музыки порой становится навязчивым, отражается на ее качестве. Например, кантата «Здравица», песни «Ак Идель», «Скучаю по тебе», «Провожая любимого на целину», «Песня комбайнера», «Мой любимый» и некоторые другие, несмотря на разницу в тематике и настроении, звучат одинаково — протяжно и напевно. Было бы лучше, если бы каждая песня разрешалась своеобразно.

В кантате «Здравица» и «Прощальной песне» перенасыщено звучание оркестра. В силу этого плохо слышен хор. Это особенно было заметно в припеве «Прощальной песни». Здесь не только непонятен текст, но даже трудно разобраться в мелодической линии хоровой группы, которая, несомненно, должна занять главное место в вокальном произведении. Очевидно, это вызвано и малочисленностью оркестра и хора, а также плохой акустикой помещения.

Лирическая сюита для симфонического оркестра, безусловно, заметное достижение композитора. Написана она со знанием дела. Своеобразные, колоритные темы во всех частях и особенно яркая оркестровка произведения оставляют у слушателя в целом неплохое впечатление. Однако все три части сюиты слишком коротки, в них недостаточно развиты музыкальные образы. Последняя часть представляется более интересной. Она построена на своеобразной мелодии. Хорошо объединены две темы в заключительной части сюиты.

Из вокальных произведений автора наиболее тепло приняты «Песня комсомола», «Нефтяница Гюлькай», «Песня героев полей» и народная шуточная мелодия «Плакучая черемуха» в обработке Х. Ахметова.

В концерте приняли участие оркестр театра оперы и балета, хор филармонии, дирижер Г. Муталов, заслуженные артисты РСФСР М. Салигаскарова, Х. Галимов и М. Хисматуллин, заслуженная артистка БАССР Д. Нурмухаметова, солистки филармонии Р. Афридонова, А. Либерман и другие.

Из двадцати произведений, исполненных на концерте, восемнадцать были вокальными, а ведь у Х. Ахметова есть и сочинения для музыкальных инструментов. Включение их разнообразило бы программу.

Неплохо будет, если в дальнейшем Союз композиторов и концертные организации будут проводить встречи композиторов со слушателями непосредственно на заводах и фабриках, в учебных заведениях и учреждениях столицы. Во встречах должны принимать участие лучшие исполнительские силы.

**Композитор Р. САЛЬМАНОВ.**