

В духе народных традиций

Завтра композитору Хусайну Ахметову исполняется 60 лет.

полняется 60 лет.

Окончен трудовой день. На зеленой поляне на берегу реки расположились на отдых сплавщики. Среди крепких мужчин—загорелый юноша, почти мальчик, с яркими черными глазами, весело сверкающими из-под густой шапки черных волос, и блестящими белыми зубами. Это—всеобщий любимец—неутомимый певец Хусайн Ахметов из деревни Чингизово.

Всем известна его невеселая история: отец мальчика, бедняк-крестьянин умер, когда Хусайну было четыре года, оставив жену с шестью малютками на руках. Только три года удалось мальчику поучиться в школе, а там начал помогать матери. И вот он—на сплаве. Стараются работать не хуже других. Он ловок, не по возрасту силен. Но порой вечерами тоска сжимает сердце, и Хусайну вспоминается родной дом, школа, товарищи по детским играм... Утешение он ищет в песне.

Песни имеют над ним особую власть. Они переносят Хусайна в далекое прошлое, рассказывая ему о подвигах Салавата или страданиях юной Зульхиджи, повествуют о грустной судьбе мужественного Буранбая или красоте величественной реки Белой. Все заслушиваются песнями Хусайна.

Так с песнями в сердце начинает свою музыкальную жизнь Хусайн Файзулович Ахметов—один из ярких и самобытных музыкальных деятелей республики, обогативший башкирскую советскую музыкальную культуру своим творчеством.

В 1932 году, семнадцатилетним юношей, Ахметов приезжает в Москву, в башкирскую национальную студию при Московской государственной консерватории и оканчивает ее как певец в 1937 году.

Но вскоре Хусайн открывает в себе еще один прекрасный дар: он и сам может создавать мелодии, может сочинять музыку.

Какое волнение охватило его! Каждый день теперь приносил с собой новые радости, а порой разочарования. Учиться на композиторском отделении было нелегко. Руки, привыкшие к тяжелой физической работе, с трудом «знакомились» с роялем; теория композиции, законы музыкальной речи казались сложными и запутанными.

Первым руководителем молодого композитора был опытный вдумчивый музыкант Ю. М. Яцевич. В его классе Ахметовым были написаны первые фортепианные и скрипичные пьесы, песни и романсы на стихи Мажита Гафури, Габдуллы Тукая, Кадыра Даяна.

С особой полнотой раскрылось его творческое дарование в классе профессора Анатолия Николаевича Александрова, у которого Ахметов продолжал профессиональное образование.

Годы напряженной учебы дали свои плоды. Вернувшись в Уфу, молодой композитор активно включается в музыкальную жизнь республики.

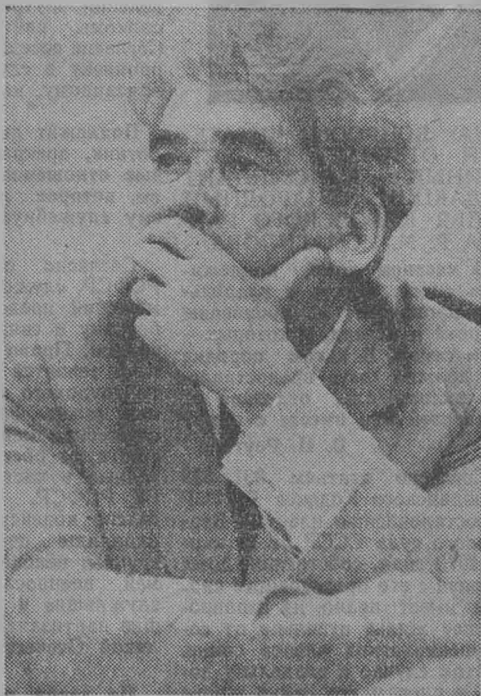
Многогранное творчество Ахметова, безусловно, знакомо многим любителям музыки. Оно охватывает почти все музыкальные жанры: балет, оперу, симфоническую музыку, хоры, камерные ансамбли, песни и романсы, произведения для различных инструментов.

Но песни в его творчестве занимают наибольшее место. Самые различные песенные жанры привлекают композитора—от широких песен-баллад до сердечной песни—романса. Верность национальным песенным традициям, чуткость к интонациям, рожденным новым бытом, активное отношение к жизненному материалу стали залогом творческих успехов Хусайна Ахметова. Присущий ему оптимизм, способность к поэтизации современного быта, любовь к жизни диктуют ему множество звонких и радостных мелодий массовых песен, заслуживших популярность.

Композитор творчески осмысливает любимые народные мелодии и на их основе создает произведения. Он пишет песни лирические, величавые, маршевые, шуточные... Кто не знает в Башкирии его песню «Прекрасная Уфа—столица!» Ее поют по радио, она звучит и в колхозном клубе, и на сцене филармонии. Не меньшим успехом пользуется и песня Хусайна Файзуловича «Мое село», где автором текста является сам композитор. В этих мелодических песнях много интонаций народных напевов. И, наверное, потому так понравились песни эти молодежи. Композитор любит молодого слушателя, пишет для него много понастоящему хороших песен. Таковы «В сердце моем Ленин», «Комсомольский марш», «Привет тебе, весеннее солнце», «Ночной Урал», «Герои полей», «Звучи гармонии», «Кремлевские куранты», «Песни радости споём»...

Характерный для Ахметова лиризм раскрывается в глубоких, различных по настроению песенных образах. Здесь мы найдем раздумья о человеческой жизни в романсах-монологих «Баллада о жизни», «О раненом солдате» (сл. М. Карима); здесь юношеская восторженность в песнях «К тебе стремится сердце» (сл. К. Даяна), «Приди в сад» (сл. Г. Авзян), «В лодке» (сл. Б. Бикбая); здесь героический пафос: «Баллада о Матросове» (сл. К. Даяна), «Не верь» (сл. М. Джалиля).

Хусайн Ахметов, хорошо зная фольклор, остро чувствует все его особенности, нюансы и заимствованный напев и наигрыш он испол-



зует свободно, преобразуя его в соответствии как с народными традициями, так и со своим личным художественным вкусом, сформировавшимся под влиянием этих традиций. Так, например, третью часть струнного квартета композитор строит на теме народной песни «Хыбай кашка», а в первой части симфонической сюиты «Лирические напевы» автор умело использует тему народной мелодии «Гюльнэ-зира».

Оригинально звучат народные интонации в балете композитора «Горный орел». Примеров можно было бы привести много. Но в большинстве случаев Ахметов не цитирует первоисточник, а создает собственные мелодии, органично сливающиеся с активно претворенными народными.

Работа над песнями не мешает творческим поискам композитора в других жанрах. Им написано немало произведений для отдельных инструментов и камерных ансамблей. Среди них большой интерес представляет его «Струнный квартет», зрелое по мастерству и форме произведение, вошедшее в репертуар прославленного квартета имени Бетховена. Музыкальная критика признала «Струнный квартет» этапным в творчестве композитора и, более того, высоким образцом в башкирской камерно-инструментальной музыке.

Заслуженным вниманием у слушателей пользуются и пьесы Хусайна Ахметова «Рассвет на Урале» и «Гимн заре», написанные для ансамбля скрипачей.

Излюбленную тему—описание природы—Ахметов продолжает и в своих полных живописно-образных, проникнутых лирическим чувством симфонических сочинениях—сюите для струнного оркестра, гобоя, арфы и ударных инструментов—сюите «Лирические напевы», в которой каждая часть передает настроение юноши, страстно влюбленного в красоту родного края, в ее природу, в людей.

Но над чем бы ни работал Ахметов, чем бы ни увлекался, по-прежнему любимым жанром композитора остается вокальная музыка, где средства выражения, краски он находит уже другие, потому что каждый раз надо искать новое, нечто более значительное, чем прежде. Свидетельство тому—недавно законченный цикл романсов на стихи А. Пушкина, тематический цикл новых хоровых песен «Героям Великой Отечественной...», хоровая сюита «Колхозная—молодежная».

...После лирико-героического балета о юности Салавата «Горный орел», написанного в содружестве с Н. Сабитовым, композитор задумывает новое большое полотно—оперу «Современники», постановка которой в 1970 году стала событием в творческой биографии Ахметова и в музыкальной жизни республики.

Большой успех оперы определяется многим—и волнующей современной темой, опера рассказывает о первооткрывателях башкирской нефти, и истинной одухотворенностью музыки, привлекающей стороной которой является яркая песенность, впечатляющий народно-реалистический мелос.

Песенный жанр в опере тесно связывается с развитием драматического сюжета. Песни, яркие эмоциональные мелодии дополняют сценическое действие. Музыка Ахметова говорит о человеческой жизни, драматических событиях, напряженной борьбе во имя утверждения новой жизни. Именно в торжестве светлого начала сила этого произведения, жизнеутверждающее значение, современность. Композитор создал подлинно гербико-романтическое произведение.

Хусайн Ахметов—не только композитор, но и активный общественный деятель: председатель хорового общества БАССР, член президиума хорового общества РСФСР, член коллегии Министерства культуры республики, художественный руководитель нашей филармонии. Он частый гость в университетах культуры, в клубах уфимских предприятий, активный пропагандист музыкального искусства.

Но главным делом жизни Хусайна Ахметова всегда остается творчество.

Ш. МЕСЯГУТОВ,
музыковед.