

Лауреаты России

НАВЕРНОЕ, деление художников на ветеранов и молодых условно. Ведь жизнь в искусстве определяет не возраст, а степень талантливости художника, стремящегося творить и поднимать своим творчеством духовную культуру своего народа.

Фасиль Ахметов относится к тем композиторам, которые стремятся открыть новые пласты национальной музыки. Помню, он был еще студентом консерватории, когда на первом съезде композиторов республики прозвучал его струнный квартет. Уже по этому произведению можно было судить о немалых возможностях автора. Деревенский гармонист, приехавший в Казань из маленького татарского аула Салтык-Ерыкла, помеченного только на самых обстоятельных картах, смог довольно быстро овладеть высотами профессионального музыкального мастерства и стать незаурядным сочинителем.

Память сердца благодарного

Не скрою, как специалисту и просто любителю музыки мне приятно, что поклонники таланта композитора не обманулись в своих ожиданиях. Интересное во всех отношениях, органично слитое с родниками народного искусства, песенное, камерно-инструментальное и симфоническое творчество Фасиля Ахметова стало заметным явлением в современной татарской музыке.

Выросший среди родной деревенской природы, в атмосфере естественного увлечения музыкой, Ахметов обладает особенно острым и тонким восприятием богатств, заключенных в фольклоре. Как истинный художник, он не ограничивается профессиональной стилизацией народных мо-

тивов. Создавая произведения, Ахметов скрупулезно ищет темы в близких ему напевах, мелодиях. И в разнообразных инструментальных жанрах, и в песенной мелодике сразу угадываются естественные фольклорные интонации, переданные доступным языком его музыкальной речи. И в этом — обаяние таланта мастера, популярность его произведений в самых разных аудиториях слушателей.

Собственно, в этом заключается и гражданственная направленность его таланта. Композитор стремится откликнуться своим творчеством на заботы, тревоги и радости дня, передать масштаб, характер свершений и самые тонкие движения человеческой души.

Любовью к Родине, ее людям проникнута песенная лирика Ахметова. Это и созданные еще в пору ученичества серенада «Утренняя звезда», романс «Лебеди», и совсем недавно положенные на музыку стихи Р. Гарая «Комсомол». Значителен вклад композитора и в камерно-инструментальный жанр. Сонатина для фортепиано, квинтет для духовых инструментов, партита для струнного квартета и многие другие произведения запечатлели дорогие сердцу картины природы, современности.

Постепенно накапливая опыт, ставя перед собой все более сложные задачи, Ахметов подошел, наконец, к созданию самого значительного своего музыкального полотна — симфонической поэмы «Памяти Фарида Яруллина». Посвящая свое произведение композитору и воину, смертью храбрых павшему на поле боя, автору первого татарского балета «Шурале», Ахметов сумел передать героический дух легендарной поры, высокую правду всенародного подвига. В поэме сильно, могуче звучит тема памяти благодарного человеческого сердца.

Первое же исполнение симфонической поэмы Ахметова в Казани с восторгом было принято слушателями. Затем поэма прозвучала в концертных залах Москвы, Горького и других городов страны. И вот поэма «Памяти Фарида Яруллина» удостоена Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинка. Такое признание творчества композитора — успех всей татарской музыки, признание правильного пути, по которому она развивается как часть многонациональной культуры братских республик.

Фасиль Ахметов молод, за его плечами неполные двадцать лет творчества. Я хочу пожелать ему плодотворной работы, ибо только труд помогает художнику довести до совершенства подаренный ему природой талант.

Назиф ЖИГАНОВ,
председатель правления Союза композиторов Татарии,
народный артист СССР,
лауреат Государственных премий СССР.