



# Литература и Искусство

страница № 41



(143)

На соискание Государственной премии РСФСР

## МИР МУЗЫКИ И ФАСИЛЯ АХМЕТОВА

Большую популярность в нашей республике получили песни «Моя нежная», «Лебедь», «Может, встретимся», «Волжские зори». Их певучие простые мелодии, порой с оттенком мягкой элегичности, особенно пришлись по душе молодежи. Автор этих песен — Фасиль Ахметгалиевич Ахметов, тонкий мастер вокальной и камерно-инструментальной музыки. Но не только в этой области композитор добился полного признания. Он с блеском заявил о себе и в симфонической музыке своей замечательной поэмой «Памяти Фарида Яруллина».

В чем же секрет притягательности и обаяния творчества Ф. А. Ахметова? Прежде всего, в удивительно органичном синтезе национального музыкального языка с уже утвердившимися принципами и средствами мировой музыкальной культуры. Композитор, выросший среди родной песенной стихии, передает ее в своих произведениях как бы «через себя», обнаруживая в ней новые краски. Это особенно важно подчеркнуть, ибо далеко не каждый наделен таким качеством. Не секрет, что приходится порой сталкиваться с фактом, когда композитор обращается к фольклорной песенности как к чему-то чужеродно-экзотическому, то используя ее потребительски, то подходу к ней с чисто технологической точки зрения ее обработки.

Уже в песнях Ф. Ахметова определился его авторский стиль. В «Современниках» (слова Р. Хисматуллина) он стремится показать мужественную решительность советской молодежи, ее готовность трудиться, охранять мир. Автор удачно сочетает здесь элементы татарской песенности с характерными особенностями ритмов революции: декламацией, скандированием, четкостью, ударностью рисунка марша, усиленными, напряженно

звучащими аккордами аккомпанемента.

И совершенно противоположный полюс настроений — в песне «Поиграем, как волны» на слова Р. Мингалимова. Молодежь в ней поет о счастье, о своих делах с заразительным оптимизмом, безудержным весельем. Композитору удалось создать необходимую эмоциональную атмосферу, благодаря претворению в ней особенностей эстрадно-бытового танца, очень популярного среди современной молодежи, с его импульсивным и даже озорным ритмом.

Ахметов — художник, идущий в ногу с жизнью нашей страны. Он стремится в таком оперативном жанре, как песня, отразить знаменательные события современности. Как правило, на первом плане — молодежь, такие ее качества, как энтузиазм и целеустремленность; и в освоении космоса («Здравствуй, космос!» на слова Ю. Адаша), и в строительстве КамАЗа («Письмо из Челнов» на слова М. Газара).

Наиболее ярко мелодический дар композитора проявился в лирических песнях на любовную, интимно-романсную тематику. В текстах она получает свое выражение, идущее от традиционного песенного фольклора, то есть в монологах, содержащих ласковые, нежные обращения к любимой или любимому, порой в форме вопроса. Но к музыкальному воплощению ее Ахметов подходит по-разному. В одних песнях он сохраняет музыкально-стилевые черты народно-песенной лирики. Предельно простые мелодии их радуют своей искренностью и задушевностью. Некоторые из них, благодаря обильным интонациям, доступности, стали подлинно народными.

В других произведениях композитор компенсирует традиционность текста творческими поисками в музыке. Невозможно не заметить удиви-

тельной свежести гармонических красок и интонирования вокальной мелодии в песнях-серенадах «Утренняя звезда» на слова М. Нугмана и «Ищу свою любовь» на слова Д. Камалетдиновой, стремления трансформировать традиционную ритмику в песне «Когда веслами гребешь».

Песенное мышление чувствуется у Ахметова и в произведениях других жанров. Слушая его камерно-инструментальную музыку (струнный квартет, партитура для струнного квартета, квинтет для духовых инструментов, сонату для фортепиано и другие), ясно ощущаешь непрерывную цепочку переходов от одного душевного состояния к другому. Неся в себе самые различные эмоциональные оттенки, от активно-волевых до созерцательно-светлых, либо от сосредоточенно-повествовательных до углубленно-философских, — эти произведения, однако, не выходят за рамки лирической образности.

Яркий мелодизм отличает симфоническую поэму «Памяти Фарида Яруллина», в центре которой — образ композитора-патриота. Ахметов раскрывает в ней не жизненный путь героя, а его внутренний мир — мир художника, человека, наделенного удивительным обаянием и скромностью.

Уже с первых текстов вступления, с его возвышенно-благородной и в то же время скорбной темой, развертывающейся не спеша, плавно, автор вводит нас в мир психологи-

ческих переживаний и раздумий героя. Он стремится к расширению и обогащению образного содержания поэмы. Именно в этом произведении Ахметов совершает первую свою удачную попытку отойти от собственной ему лирической манеры высказывания. Это достигается благодаря введению в музыку драматических и даже трагических образов, буквально пронизывающих ее самыми разнообразными нюансами. То мы слышим властное, роковое звучание их у духовых инструментов, то тихое, щемяще-тревожное — у струнных. Так образуется контраст с лирической темой — светлой и нежной, пленительно чистой. Все это вполне композитором на высоком профессиональном уровне, с глубоким знанием техники оркестровки.

За симфоническую поэму «Памяти Фарида Яруллина» Союзом композиторов РСФСР Ф. А. Ахметов выдвинут на соискание Государственной премии РСФСР 1975 года.

Сейчас композитор работает над завершением своей новой симфонии, и надо надеяться, что она окажется еще одним хорошим вкладом в музыкальную культуру нашей страны.

Фасиль Ахметгалиевич Ахметов относится к своему творчеству очень требовательно. Он подолгу вынашивает свои планы и тщательно отделяет уже завершенные произведения. Его музыка никого не оставляет равнодушным, ибо композитор всегда помнит о коммуникабельности искусства, о его доступности. Он удивительно чутко относится к изменениям в национальном музыкальном быте, внимательно прислушивается к интонационным веяниям внутри его и смело развивает их в своем творчестве, исходя из современных требований к уровню мастерства. В этом — жизнеспособность и народность его музыки.

Земфира САЙДАШЕВА,  
Музыковед.