

27 ДЕК 1975

Советская Татария
г. Казань

МУЗЫКА ПОКОРЯЮЩЕЙ СИЛЫ

Совет Министров РСФСР присудил Государственные премии РСФСР 1975 года в области литературы, музыкального, театрального, изобразительного искусства, киноискусства и архитектуры. В числе награжденных — татарский композитор Фасиль Ахметгалиевич Ахметов. Премия имени М. Глинки присуждена ему за симфоническую поэму «Памяти Фарида Яруллина».



Если вспомнить, что в самом начале минувшего пятилетия Назибу Жиганову была присуждена Государственная

премия СССР за его вторую симфонию «Сабантуй», то лауреатский диплом Фасиля Ахметова воспринимается не

только как личный творческий успех композитора, но и как крупнейшее достижение всего татарского симфонизма в процессе его развития.

Музыка поэмы «Памяти Фарида Яруллина», этого глубокого, необычного концертного произведения обладает большой впечатляющей силой. Уже затаенные, с оттенком мужественной скорби унисоны виолончелей и контрабасов, открывающие поэму, вводят в сурово-сдержанную атмосферу лирико-драматического повествования.

Но недолго длится это затаенно — лирическое просветление. Снова сгущаются грозовые облака, вновь их злобный мрак окутывает небосклон. Еще дважды накачиваются напряженные драматические кульминации.

Всем своим эмоционально-образным строем музыка поэмы пробуждает в нас ту сложную гамму чувств, то особо величественное и скорбное настроение, которое мы испытываем, находясь у мону-

ментов, воздвигнутых в честь героев, погибших в борьбе за свободу и независимость нашей великой Родины.

Творческая биография Фасиля Ахметова началась сравнительно недавно. Первые свои опыты он сделал в родной деревне Салтык-Ерыкла Кукморского района. С детства окруженный звучанием народной песни, он глубоко проникся любовью к первоначальной красоте ее музыкально — поэтических образов, вместе с ароматом родных полей и лесов впитал прелесть и целомудренную простоту ее интонаций. Тяга к профессиональному мастерству привела начинающего композитора в Казань. Здесь, сначала в музыкальном училище, затем в консерватории, под руководством профессоров А. С. Лемана, Н. Г. Жиганова, Г. И. Литинского, Ю. В. Виноградова и других он много и серьезно работал над овладением профессиональной культурой. А это, естественно, не могло не сказаться на его творческом росте, быстром и

обнадеживающем.

Как у большинства композиторов, у Ахметова все началось с песни. В этом наиболее близком молодому музыканту жанре он раньше всего попытался испытать свои силы. Самобытный песенный голос Фасиля Ахметова впервые зазвучал в его поэтической внутренней звезде.

С тех пор, а было это еще в годы учебы, Фасиль Ахметов, следуя славным традициям татарской советской песни, стремится откликнуться своими произведениями на все, что волнует советских людей, и прежде всего нашу молодежь. Ей он посвящает и свою песенную музыку, и песни, проникнутые высокими гражданскими мотивами.

Другую, пожалуй, еще более значительную жанровую область в творчестве Фасиля Ахметова составляет камерно-инструментальная музыка. Начало здесь было положено сонатой для фортепиано. Затем последовали другие произведения. В них открылась еще одна грань творческого дарования композитора — его склонность к самоуглубленному, раздумью, стремление запечатлеть близкие ему образы окружающей действитель-

ности, картины природы, народный юмор, задушевный лиризм в лаконичных, рельефных, детально выписанных, подобно граворам, музыкальных образах.

Показательны камерно — инструментальные произведения Фасиля Ахметова своим ярким тематизмом, колоритной инструментальной, очень экономной и выразительной, а также постоянным обращением к полифонии. Они обогащают татарскую музыку новыми жанровыми формами.

Творческий опыт, накопленный вдумчивой работой над вокальными и камерно-инструментальными произведениями, послужил прочной основой для обращения к симфонической музыке. Вершиной этого нового направления в творчестве Фасиля Ахметова стала его поэма: «Памяти Фарида Яруллина». Ее по достоинству оценили слушатели. И вот теперь — признание во всероссийском масштабе — Государственная премия РСФСР. Эта заслуженная награда композитору, дарящему людям вдохновляющую и чарующую музыку.

Я. ГИРШМАН.
Заслуженный деятель
искусств ТАССР.