

Советская Татария

«Без музыки не проживу и дня...»

Популярному татарскому композитору Фасиль Ахметову исполняется 50 лет. Пришла пора творческой зрелости и осуществления дерзновенных мечтаний. Натуру этого самобытного музыканта можно охарактеризовать такими поэтическими строчками:

Без музыки не проживу
и дня!
Она во мне. Она вокруг
меня.
И в пеньи птиц, и в шуме
городов,
В молчаньи трав
и в радуге цветов.
И в зареве рассвета
над землей...

Музыка Ф. Ахметова начала завоевывать признание слушателей в шестидесятые годы. Драма и лирика, высокая трагедия и искрящаяся комедия, глубокое, философское чувство и здоровый народный юмор — вот ее эстетическая основа.

Фасиль Ахметов родился в деревне Салтык-Ерыкла Кукморского района. Детские годы композитора прошли в живописном поселке лесхоза в Сабинском районе. Ранние произведения: вальс для баяна, песни и инструментальные наигрыши, сочиненные

еще мальчиком, сразу же вошли в сельский музыкальный быт.

Семнадцатилетним юношей Фасиль приезжает в Казань, где начинаются его серьезные занятия в музыкальном училище. В 1957 году он поступает в Казанскую государственную консерваторию в класс композиции профессора А. С. Лемана. Здесь царит особая атмосфера творческой раскрепощенности. Замечательный педагог, А. Леман воспитал достойную композиторскую школу, представители которой обогатили музыкальную культуру Татарии, Чувашии, Башкирии, Удмуртии, Тувинской и Марийской АССР. Общение с такими видными музыкантами-профессорами, как Г. И. Литинский, Н. Г. Жиганов, Ю. В. Виноградов и А. С. Леман, способствовало быстрому становлению творческой личности Фасиля Ахметова.

В консерваторский период и за годы учебы в аспирантуре им созданы значительные произведения песенной, камерно-инструментальной и симфонической музыки. Издаются первые песенные сборники «Я дружу с вет-

ром», «Современники», «Утренняя звезда». Они привлекли внимание широкой аудитории красотой мелодий, искренностью чувств и оригинальностью стиля.

Своеобразными по интонационному языку и средствам музыкальной выразительности стали его фортепианная соната, два струнных квартета, квинтет для деревянных духовых инструментов, кантата на стихи М. Джалиля «Песня родника» и Адажио для струнного оркестра и литавр.

Симфоническая поэма «Памяти Фарида Яруллина» (1970) — одно из первых симфонических сочинений Ф. Ахметова. Но уже в нем чувствовалась уверенная рука мастера-симфониста, способного создать музыку трагедийного содержания. В поэме раскрывается богатый духовный мир композитора-патриота, создателя бессмертного творения татарского музыкального искусства — балета «Шурале». Ф. Ахметов за сочинение «Памяти Фарида Яруллина» удостоен Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки.

Ключом к пониманию музыки Ф. Ахметова является

следующее его высказывание: «Меня всегда волновал и волнует прежде всего человек. Его духовный мир, диалектика души. Как сочетаются в человеке возвышенное и низменное? Вечный вопрос искусства — противоборство добра и зла. Разрешим ли он, не знаю, но в одном я убежден: ставить этот вопрос необходимо».

Творческая натура Ахметова соединяет в себе две ипостаси — художника трагедийного накала и глубочайшего лирика. Этот удивительный синтез драмы и лирики отражен в идейно-философском содержании его квартетов, симфонии, увертюры «Татарстан» и поэмы для струнного оркестра «Хатира» («Память»).

Формулируя свое творческое кредо, заслуженный деятель искусств РСФСР Фасиль Ахметов как-то сказал: «Мироощущение художника субъективно. Но ему всегда надо помнить: без традиций не может быть будущего. А традиции корнями своими уходят в народную музыкальную стихию». Его песни «Современники» (сл. Р. Хисматуллина), «Моя нежная»

(сл. М. Ногмана), «Весенняя песня» (сл. М. Джалиля), «Зачем ты пела мне» (сл. Н. Даули), гармоничные камерные миниатюры, а также монументальные симфонические композиции сочетают отечественные национальные традиции и достижения мировой музыкальной культуры. Выросший среди первозданной природы и народного искусства, композитор впитал в себя сочные мелодичные голоса народной музыкально-поэтической речи. В его музыке легко различимы своеобразные обороты и ритмы фольклорных мелодий.

Около двухсот песен создано Фасилем Ахметовым. Лучшие из них тесно связаны с изумительным по красоте песенным искусством татарского народа.

Свое 50-летие Фасиль Ахметов встречает в расцвете сил. Им завершены два новых крупных сочинения — концерт для фортепиано с оркестром и музыкальная комедия «Сабантуй». Впереди еще много радостных встреч с его чарующей музыкой.

М. ФАЙЗУЛАЕВА.

Кандидат искусствоведения.