

● 27 декабря 1977 года. J

Театралам Уфы была предоставлена возможность познакомиться с молодой солисткой Башкирского государственного театра оперы и балета Дялей Ахметзяновой. Певица дебютировала на оперной сцене партией Наташи в опере А. Даргомыжского «Русалка», произведения, о котором П. И. Чайковский писал, что оно «в ряду русских опер занимает бесспорно первое место после недостижимо гениальных опер Глинки».

Обладательница сильного драматического сопрано, Л. Ахметзянова уверенно справилась со сложнейшей творческой задачей. Хорошо удались молодой артистке не только эпизоды песенного склада, но и драматические, речитативные сцены и ариозо. Легко, без видимых усилий певица спела труднейшую арию в сцене подводного царства, требующую особого напряжения. Зрители тепло приняли выступление молодой солистки.

Ляля Ахметзянова — выпускница института искусств. Ее любимые композиторы П. Чайковский и Дж. Верди.

Дебюты

ЗНАКОМСТВО СОСТОЯЛОСЬ



В концертном репертуаре певицы немало произведений башкирских композиторов. В настоящее время Л. Ахметзянова готовит партии Ярославны в «Князе Игоре» А. Бо-

родина, Мерседес в «Кармен» Ж. Бизе, Розы в опере Л. Делиба «Лакме». Актриса мечтает спеть «Аиду» в одноименной опере Дж. Верди.

М. БРАЖНИК.

НА СНИМКЕ: Ляля Ахметзянова в роли Наташи — героини оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Фото Р. КУДОЯРОВА.