

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ГОРДОСТЬ ГРУЗИНСКОЙ СЦЕНЫ

Есть в истории грузинского театра недописанная страница. Это страница о Сандро Ахметели — блестящем режиссере, одном из самых могучих выразителей духа, устремлений, характера грузинского народа в театре. «Анзор», «Ламара», «Тетнульд», «Разлом», «Разбойники»... Наша молодежь об этих спектаклях знает по рассказам старших, по сохранившимся макетам декораций, по эскизам костюмов. А сами спектакли — с их горячим дыханием, героикой, властным призывом вперед — ушли в прошлое. И потому каждая книга о Сандро Ахметели, каждое воспоминание о нем, о его творчестве вызывают живейший интерес. Именно так встретила наша общественность монографиче-

ский очерк театроведа Василия Кикнадзе, выпущенный издательством «Накадули». Перед автором очерка стояла сложная задача — рассказать о творчестве С. Ахметели, о его идейных и творческих устремлениях. Естественно, что автору во многом пришлось исходить из сохранившихся рецензий на спектакли, из воспоминаний актеров театра о совместной работе с режиссером. Путем анализа и обобщения фактического материала В. Кикнадзе в своей книге приходит к очень интересным выводам, поясняющим многое в деятельности Сандро Ахметели. Рассматривая характерные черты художественного метода С. Ахметели, его творческие искания и эстетические воззрения, В. Кикнадзе совершенно

справедливо отмечает, что в концепции С. Ахметели главным было отображение в монументальных формах жизни грузинского народа. Монументальность, героика не исключают раскрытия психологии героя, а, наоборот, являются средством для создания достоверной картины жизни.

Горячо увлеченный в театр, глубоко убежденный в его колоссальной силе воздействия, Сандро Ахметели отводил ему исключительное место в жизни общества, его развитию. «Нам нужен театр-храм, — говорил он, — где даже самый маленький кусок потолка сроднился бы с нашим духовным трепетом». И он создал такой театр. Его спектакли будоражили умы, демонстрировали красоту и величие человека, вызвали чувство национальной гордости.

Сандро Ахметели остро чувствовал время, учащенное бегущее пульса своей эпохи. Поэтому его постановки отличаются динамикой, четкой ритмикой.

Особенно высокие требования предъявлял С. Ахметели актеру. Добиваясь, чтобы национальный характер театра был ярко выражен, С. Ахметели проявлял большую требовательность, казалось бы, даже в мелочах.

Его острое чутье, помогающее подмечать особенное, самобытное в характере нашего народа, замечательно сказалось в его творчестве. В итоговой статье, посвященной гастролям коллектива театра имени Руставели, его главному режиссеру С. Ахметели, «Правда» писала: «Ахметели так умело использует драматургический, актерский материал, что при этом не впадает в этнографию. «Анзор» принадлежит к числу таких спектаклей, которые целиком отвечают формуле «национальное по форме и социалистическое по содержанию».

Сандро Ахметели — гордость нашего народа, нашего искусства. И книга В. Кикнадзе о нем — ценный вклад в нашу культуру.

Ш. ШАВЕЛАШВИЛИ.

Заря Восток

г. Тбилиси

24 ДЕК 1964