

Светоч грузинского театра

К 80-летию со дня рождения Сандро Ахметели

Имя Сандро Ахметели неразрывно связано с созданием грузинского советского театра, с его большими успехами. Сандро Ахметели более двенадцати лет работал в Государственном театре имени Руставели. Его поиски новой театральной формы — новая страница в истории грузинского театра.

С. Ахметели увлеченно взялся за дело создания грузинского советского театра. Он избрал свой путь в искусстве, создал свою школу, свой театр, который привлек внимание широкой общественности и стал предметом дискуссий.

С. Ахметели не получил профессионального образования. Интересна его биография до того, как он переступил порог театра.

Александр (Сандро) Васильевич Ахметели родился 1 апреля 1886 года. В 1900 году окончил Телавское училище, и родители отдали его в Ганджинскую гимназию. У Сандро был хороший слух. Он с детства увлекался музыкой, пел в хоре Нико Сулханишвили. В 1902 году родители перевели его из Ганджи в Тбилиси и отдали в грузинскую гимназию. Здесь Сандро с увлечением читает художественную и политическую литературу. В 1906 году он закончил гим-

назию, а в 1907 году отправился в Петербург и поступил на юридический факультет университета. Сандро с юношеских лет увлекался театром, принимал участие в кружке любителей сцены в Телави. Здесь он поставил «Патара Кахи» А. Церетели, где сыграл роль слепого старика Гелы. Он не пропускал ни одного грузинского спектакля. С 1909 года С. Ахметели начал выступать в грузинской печати с публицистическими статьями, среди которых многие были посвящены искусству. Он часто выступал с публичными докладами о театре, в которых ставил вопрос о том, что страна с богатым прошлым, высокой культурой должна иметь национальный театр.

В 1916 году С. Ахметели окончил Петербургский университет. По возвращении в Тбилиси в начале 1917 года он работает в разных общественных организациях, создает собственную газету «Сакартвело». В 1920 году его приглашают в театр, где он ставит пьесу Сандро Шаншиашвили «Бердо-Змания». В пьесе в основном играла молодежь. Постановка, которая отличалась тщательным воплощением глубокого замысла, монументальностью и оригинальным художественным оформлением, вызвала большой интерес. Народная

артистка Грузии Тасо Абашидзе вспоминает, что чувствовала себя так, будто находилась в столичном театре, что ее удивили грандиозные декорации. Музыкальное сопровождение спектакля, прекрасно организованное массовые сцены, ансамблевое исполнение спектакля, конструктивное использование декораций — все это было новым на грузинской сцене.

В 1921 году С. Ахметели работает в театральном секторе Народного комиссариата просвещения. В 1922 году там было проведено совещание, на котором присутствовали театральные работники, писатели и общественные деятели, в частности, приехавший тогда в Тбилиси известный режиссер Котэ Марджанишвили. Он выступил против закрытия театра и взял на себя дело организации нового театра. Он выполнил обещание, и 25 ноября 1922 года состоялась премьера спектакля «Овечий источник» Лопе де Вега.

Вместе с Котэ Марджанишвили Сандро Ахметели приступил к формированию грузинского советского театра.

Наряду с работой в театре имени Руставели, С. Ахметели осуществлял отдельные постановки в театральной студии, в театре оперы

и балета, где он поставил оперы «Латавра» и «Абесалом и Этери». Силами молодежи консерватории поставил оперу Леонкавалло «Паяцы».

Основанная им в 1924 году корпорация «Дуруджи» публично выступила со своим манифестом, в котором выдвигалось требование искать пути создания нового театра, обновления репертуара в соответствии с требованиями современности.

С 1926 года режиссер Сандро Ахметели встал во главе Государственного театра имени Руставели. Он поставил целью создать театр социалистический по содержанию и национальный по форме. Всю свою творческую энергию, все свои знания он направил на это. Ахметели требует от актера быть темпераментным, самозабвенно любить театр, отдавать ему всего себя. По его мнению, национальная форма, кроме языка, должна проявляться в манере игры, ритме речи, в рисунке движения и многом другом, что является выражением различных сторон внутреннего мира человека. В духе этих требований была поставлена пьеса Сандро Шаншиашвили «Бердо-Змания», где широко использовались музыка, песня, танец и декоративное оформление.

С. Ахметели с самого начала встал на позиции советского искусства, задавшись целью создать героический по духу театр. Он категорически отверг салонную, бытовую, натуралистическую драму. Ахметели заявляет, что надо искать форму героической драмы, и если когда-нибудь этот путь будет оставлен, то театр имени Руставели прекратит свое существование. С. Ахметели успешно осуществлял постановку героико-романтических спектаклей, определивших лицо театра. Но оригинальных, современных, актуальных пьес тогда почти не было, поэтому С. Ахметели берется за постановку русских советских произведений, отображающих борьбу за построение социализма в нашей стране. В театре были поставлены историко-революционные пьесы «Загмук», «Разлом», «Джума Машид», «Анзор», «Город ветров», «Рельсы гудят» и др. Творческий облик театра окончательно определили такие спектакли, как «Разлом», «Анзор», «Ламара».

В них проявились режиссерское мастерство С. Ахметели, его высокая художественная культура и вкус.

В 1930 году в Москве была проведена Всесоюзная олимпиада национальных театров народов Советского Союза, в которой принял участие и театр имени Руставели. Руставелевцы представили перед зрителями с тремя спектаклями: «Разлом», «Анзор» и «Ламара». Театр занял первое место. Центральная пресса дала высокую оценку его постановкам. Коллектив театра имени

Руставели был в центре внимания всей театральной общественности. Спектакль «Анзор» был показан делегатам проходившего в Москве XVI съезда партии.

Из Москвы театр отправился в Харьков, где он показал украинским зрителям свои постановки. Ахметели приглашают на отдельные постановки в Большой театр, в Центральный театр Красной Армии.

В 1933 году театр вторично в Москве. Затем по приглашению С. М. Кирова — в Ленинграде. На этот раз театр, кроме постановок «Анзор», «Ламара», «Разлом», показал зрителям «Тетнулди» Ш. Дадияни, «Ин тиранос» («Разбойники») Ф. Шиллера. Зрители были покорились колоритностью, монументальностью, огненным темпераментом шиллеровского спектакля. Театр имени Руставели был признан одним из лучших, передовых театров Советского Союза. После гастролей 1933 года это мнение о нем еще более укрепилось.

Школу С. Ахметели прошли известные сегодня актеры А. Хорава, А. Васадзе, Г. Давиташвили, Д. Мжавия, Т. Цулукидзе, Б. Шавишвили, И. Абашидзе, Э. Лорткипанидзе, И. Лагидзе, Э. Апхадзе, Г. Сагардзе и др. С Ахметели работали художники И. Гамрекели, С. Кобуладзе, Л. Гудияшвили, В. Сидамон-Эристави, Д. Тавадзе и известные сейчас композиторы И. Гокнели, Г. Киладзе, И. Туския.

В 1933 году Сандро Ахметели было присвоено звание народного артиста Грузинской ССР.



инской ССР. С. Ахметели с 1926 по 1931 год был членом ЦИК Закавказской Федерации, а с 1931 года по 1935 год — членом ЦИК Грузинской ССР. В 1935 году он переехал в Москву и работал в театрах Москвы и Ленинграда.

С. Ахметели принадлежит большая заслуга в создании грузинского национального театра. Благодарный народ будет вечно чтить память о нем.

М. ХИНИКАДЗЕ,
народный артист Грузинской ССР.