

ОБРАЗ ХУДОЖНИКА

В ярком созвездии мастеров грузинской сцены звезда Сандро Ахметели имеет особую притягательную силу. По многолетнему опыту знаю, что когда на лекциях называется это имя, у студенческой аудитории появляется интерес ко всему — к личности художника, к его неустанным экспериментам, поискам, свершениям, творческим победам. Вопросов возникает много, самых разных, порой неожиданных, на которые не всегда легко дать желаемые, исчерпывающие ответы.

Вот почему для меня, занимающегося изучением истории и современной практики театров народов СССР, необычайно интересной и полезной была встеча с недавно изданным в Тбилиси объемным и, надо сразу же отметить, очень содержательным сборником «Сандро Ахметели» (составитель — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Нино Швангирадзе, редактор — Нодар Гурабанидзе).

Эта книга — своеобразное путешествие в театральную историю, отмеченную многими памятными, незабываемыми событиями, в творческую лабораторию режиссера, художественного руководителя коллектива руставелевцев Сандро Ахметели. Мы словно проходим по его жизненным и театральным дорогам и стезям — год за годом, к новым этапам, новым достижениям неистового художника.

Сборник открывается сжатой, но весьма емкой статьей составителя Нино Швангирадзе, где обозначен творческий путь Ахметели, в общих чертах определен его вклад в сокровищницу грузинского, да и всего многонационального советского искусства.

А затем составитель предоставляет слово самому мастеру. Достаточно сказать, что раздел «Из творческого наследия Сандро Ахметели» занимает едва ли не половину всего сборника. Здесь представлены материалы самых разных жанров — отклики и рецензии на спектакли, проблемные статьи, заметки, театральные эссе, доклады, стенограммы выступлений, труды по истории театра, выдержки из дневников репетиций, письма к деятелям культуры и т. д. Первые материалы помещены 1910 годом, последние — серединой 30-х годов. И вот из всей этой мозаически пестрой картины отчетливо вырисовывается облик и образ самого автора представленных трудов, очень разносторонние грани его дарования.

Так, нельзя здесь не отметить большие репор-

терские способности, талант журналиста Сандро Ахметели, его умение скупыми мазками набросать впечатляющие портреты людей театра, деятелей культуры, с которыми сводила его судьба. Ахметели предстает и как эрудированный историк и теоретик сценического искусства, обладающий способностью взглянуть, что называется, в самый корень проблемы, вскрыть основную суть вопроса. Конечно, время вносит определенные поправки в отдельные выводы и положения, и сегодня можно с чем-то спорить, с чем-то не соглашаться. Однако примечательно и принципиально важно то, что в своих трудах Ахметели осязаемо, зримо запечатлел живое, горячее дыхание времени с его насущными, актуальными проблемами, с которыми приходилось сталкиваться, которые приходилось решать деятелям искусства.

Страницы книги показывают еще одну грань личности Сандро Ахметели — его большой полемический дар. С высоким гражданским пафосом настоящего борца он отстаивает собственные взгляды, собственные творческие позиции и платформы. Можно, видимо, как и в любой полемике, найти отдельные перехлесты, уязвимые места. Но это уже дело историков искусства — объективно, спокойно, с высоты нового времени разобраться во всех «за» и «против». За Ахметели же остается неоспаримая честь творца самой театральной истории, ее славных страниц.

Образ художника, мастера дорисовывают последующие разделы сборника и, в частности, тот, в котором представлены материалы исследования творчества Сандро Ахметели. Здесь помещены статьи, освещающие как общие вопросы и проблемы наследия режиссера, так и отдельные моменты и факты его творчества.

Творческое наследие Сандро Ахметели является не только достоянием истории. Это и наша живая современность, это тот живительный источник, из которого черпают и впредь будут черпать многие деятели сцены. Данная мысль красной нитью проходит через весь сборник, в чем видится его особенная ценность.

Почти одновременно со сборником «Сандро Ахметели» вышел в свет фотоальбом под тем же названием (составила его совместно с Котэ Ниникашвили тоже Нино Швангирадзе). Оба эти издания прекрасно дополняют друг друга. И оба они посвящены девяностолетию со дня рождения Сандро Ахметели.

А. СОБОЛЕВСКИЙ,
доктор искусствоведения, профессор.

Минск.

«Зеркало времени», т. Тбилиси, 1948, 1949 г.