

19 апр. 1978

Великий деятель грузинского театра

К 90-летию Сандро Ахметели



Когда в 1930 году театр им. Руставели был приглашен в Москву для участия во Всесоюзной театральной олимпиаде национальных театров, перед его творческим коллективом встал сложная задача: представить молодой грузинский театр и результаты своих творческих поисков на суд больших знатоков театрального искусства, московских театральных коллективов.

Ответственность в самом деле большая. Показ спектаклей театра им. Руставели начался «Анзором». Московская «Вечерняя газета» на следующий день сообщала: «Огромная тренировка, чеканная выдержка, блестящее владение телом актера, исключительно свободное владение режиссером организмом коллектива — всю эту большую и хорошую театральную культуру зывал наш гость — театр им. Руставели... В спектакле игра актеров не голая стихия, не дань «южному климату», а результат огромной и длительной работы режиссера и всего коллектива».

Грузинский театр, руководимый талантливым мастером Сандро Ахметели, поражает своей высокой сценической культурой и очаровывает зрителей своими спектаклями.

Сандро Ахметели родился в Бахетии, в селе Анага. Детство и отрочество Сандро, протекало в беспокойное время политических взрывов и потрясений.

В нем рано пробуждается импульс художника. Чувство красоты, желание борьбы проявляются уже в отрочестве. Одно время Сан-

дро поет в хоре композитора Нико Сулханишвили, но, желая поступить в театр, вскоре уходит оттуда. Это стремление еще подсознательно. К его приезду в Тифлисе уже веют буйные ветры революции. А в сердце Ахметели еще шумят Алазани и Дурудзи. Именно для этой стихии и рожден Ахметели. Буря 1905 года зовет его в бой. Но на этот раз на свободу накидывается ярмо, революция отступает. В тюрьмы заключают проснувшуюся мысль и справедливость. Схватывают и Ахметели. Друзья собирают деньги, освобождают Ахметели из заключения.

Двадцатилетний Ахметели приезжает в Петербург, поступает на юридический факультет. Учеба еще больше обостряет в нем чувство справедливости. Растет и увлечение театром. Но театральная жизнь Ахметели началась гораздо раньше, еще в Телави, когда во время каникул он увлекался постановками спектаклей, активным участником и режиссером которых был сам.

...Елизаветполь. Зал общественного собрания. Идет пьеса Аксентия Цагарели «Ханума». Спектакль дается в пользу грузинского общества по распространению грамотности. Одним из его участников был Сандро Ахметели, исполняющий роль слуги — Тимофея. А с кем он стоял на сцене! С Маро Сафаровой, Абашидзе и Васо Абашидзе!

В тысяча девятьсот пятом году в Телави по инициативе студийца Московского художественного театра Ба-

бо Ростомашвили любители сцены сыграли пьесу «Мачура». Сандро Ахметели исполнил роль Пьера де ла Вала.

Тысяча девятьсот десятый год. Деревня Мачхаани. Ставится «Измена» А. Сумбаташвили — Южина. Режиссер — Сандро Ахметели. Это его первая значительная режиссерская работа, после которой он по-настоящему поверил, что рожден для театра.

Наиболее значительный период творческой деятельности Ахметели начинается с 1926 года, когда он становится во главе театра им. Руставели. Ахметели считал, что репертуар должен состоять из современных пьес, что его главная задача — в привлечении зрителя, в создании высокоинтересного художественного репертуара.

Став во главе театра, Ахметели выпускает пьесу советского драматурга А. Глебова «Загмук». Спектакль этот был значительным шагом вперед в жизни театра, он круто поворачивал его лицом к революционной тематике. Позже Ахметели ставит на сцене полные революционного духа пьесы «Разлом», «Анзор», «Город ветров». В репертуаре театра прочное место занимают спектакли на тему современности, такие, как «Левый руль», «Тревога», «Интервенция».

Сандро Ахметели стремился в своих постановках отразить культуру грузинского народа, национальное самосознание свободных людей, дать театру ориги-

нальное лицо, собственный стиль, возвышенную эмоциональность, пластичность, романтическую насыщенность. Он хотел направить работу театра таким образом, чтобы весь творческий коллектив черпал бы темы из жизни своего народа и новыми театральными формами воссоздавал бы героическое прошлое страны, ее современную действительность, лучшие идеалы человечества.

Особое место в творчестве Ахметели занимает спектакль «Разлом». Этот полный революционного пафоса спектакль имел огромный резонанс во всей стране. Спектаклем возгорался и автор пьесы Борис Лавренев. Театр им. Руставели завоевал всеобщее признание.

Большое место в жизни Ахметели занимала также педагогическая деятельность. Организованная им студия при театре им. Руставели принесла свои положительные плоды. Многие актеры старшего поколения Батумского театра являются его студийцами. Четыре года занимались 22 посланца из Аджарии на актерском факультете студии.

Вот как выглядела афиша дипломного спектакля этих студийцев «Хозяйка гости и цы» К. Гольдони, поставленного ныне народным артистом СССР Д. Алексидзе. Хозяйка гостиницы — Н. Пхакадзе,

Маркиз — И. Кайнацишвили, Граф — Г. Комахидзе, Кавалер — Ю. Кобаладзе, Фабрицио — З. Глonti, Гортензия — Н. Тетрадзе, Деяница — Л. Абхазова, слуги — М. Цигнадзе, Х. Бабуцоглы.

Вместе с ними закончили студию М. Хиникадзе, Х. Мегрелидзе, Х. Ахвледiani и другие. Все они глубоко чтут память большого режиссера и своего учителя.

Благодарные батумцы назвали одну из улиц города именем Сандро Ахметели.

Навечно вписано в историю грузинского театра имя этого блестящего мастера сцены, высокоталантливого режиссера, одного из основоположников грузинского советского театра.

Г. АБЕСАДЗЕ,
главный режиссер Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе.