

Выдающийся грузинский режиссер

К 90-летию со дня рождения
САНДРО АХМЕТЕЛИ

ЕГО РЕПЕТИЦИИ
БЫЛИ ПРАЗДНИКОМ



Сегодня в Государственном театре имени Ш. Руставели состоится юбилейный вечер, посвященный 90-летию со дня рождения выдающегося грузинского режиссера Александра (Сандро) Васильевича Ахметели. Ученик Котэ Марджанишвили, соавтор ряда его спектаклей, Ахметели был одним из основоположников грузинского советского театра, являясь сначала режиссером, а затем художественным руководителем театра имени Руставели.

Сандро Ахметели пришел в театр совсем молодым и уже через короткое время завоевал популярность как талантливый режиссер среди любителей театра не только Грузии, но и всей страны. Его спектакли отличали революционный дух, национальный характер, поиск новых средств выразительности, эмоциональность.

17 апреля в актовом зале Грузинского театрального института состоялась научная сессия, посвященная юбилею С. Ахметели.

К юбилею выдающегося режиссера издательство «Хеловнеба» выпустило в свет на русском языке сборник статей и писем Сандро Ахметели (редактор Н. Гурабанидзе), который рассказывает о его постановках, об историческом значении творчества С. Ахметели в деле развития грузинского театрального искусства.

Вся жизнь — театру

РЕЖИССЕР Александр Васильевич Ахметели

занимает почетное место в семье создателей грузинского советского театра. Студент Петербургского университета, он увлекался театральным искусством, в особенности его интересовала режиссерская работа. Ахметели считал себя последователем театральных принятиков Мейерхольда. По приезде в Тбилиси он сначала руководил любительскими постановками, а впоследствии целиком связал свою судьбу с грузинским театром. Будучи начинающим работником вновь организованного в 1920 году грузинского драматического театра он осуществил постановку пьесы С. Шавиашвили «Бердо Змания».

Настоящий творческий рост Ахметели начинается с приходом в грузинский театр Котэ Марджанишвили.

Марджанишвили застает в театре старшее поколение режиссеров: Ал. Цуцупава, Ак. Пагава, М. Корели и К. Андришашвили. Но он ищет молодые режиссерские кадры, и его внимание останавливается на Александре Ахметели, которого Марджанишвили привлекает к творческой работе и назначает своим заместителем.

Ахметели очень любил мы, его младшие товарищи, как честного и благородного друга.

В сезон 1922—1923 гг. всеобщее внимание привлекла «Саломея» Оскара Уайльда в постановке Александра Ахметели (художник Ираклий Гамрекели). В «Саломее» было много актерских находок и режиссерских удач. Главную роль играла выдающаяся грузинская

артистка Тамара Чавчавадзе.

В этот же сезон второй премьерой был показан «Гамлет» Шекспира. На афише значилось, что «Гамлет» идет в постановке Марджанишвили Ахметели. На самом же деле Ахметели только помогал Котэ Марджанишвили, причём это была скорее практическая помощь, чем творческая.

В разгар сезона в театре имени Руставели возникла корпорация актеров «Дурулжи», на определенной стадии развития грузинского театра имевшая прогрессивное значение. В то время еще не было в театре общественных организаций, которые могли бы объединить актеров, борющихся за новый советский театр, а наша организация сыграла положительную роль в деле укрепления новых достижений грузинского театрального искусства.

Приближался конец сезона 1925 года. По плану была предусмотрена большая гастролейная поездка. Марджанишвили болел... Он не смог принять участия в организации гастролей. Всю инициативу взял на себя Ал. Ахметели, а общим руководителем гастролей стал директор театра Акакий Пагава.

Начался сезон 1926/27 гг. Труппа уже вся съехалась в Тбилиси, но Котэ Марджанишвили отказался вернуться в театр... Ахметели начал репетировать пьесу А. Глебова «Загмук», которой должен был открыться сезон. Оформление Гамрекели сыграло большую роль в успехе этой постановки.

Многие критики считали, что режиссер и художник поступили правильно, решив спектакль условно. Другие рецен-

зенты, напротив, упрекали постановщика за то, что в спектакле не воплощена эпоха со своим стилем и внутренней выразительностью, отрицательно отзывались об оформлении спектакля, оставляющем зрителя на произвол собственной фантазии.

Хотя стиль спектакля вызвал различные оценки, игра актеров заслужила единодушное одобрение критиков и общественности.

Всем очень понравились массовые сцены — праздник замка. Писали, что подобно опытным полководцам, Ахметели постиг тайну управления массами.

Кроме спектакля «Загмук», в сезон 1926—1927 гг. были поставлены «Американский чужок» Н. Шиукашвили, «Левый руль» Билль-Велочерковского в постановке Ал. Ахметели и «Вильгельм Тель» Шиллера в постановке автора этих строк.

Ахметели потратил много времени на репетиции «Лира», но, по-видимому, остался неудовлетворенным. Почти готовый спектакль так и не был сыгран. Театр начал работать над другими пьесами, а репетиции «Короля Лира» без всякой видимой причины больше не возобновлялись.

Александр Ахметели оставил слабое имя высокохудожественного режиссера и одного из основоположников грузинского советского театра. У него был ряд постановок и в оперном театре. Он навсегда остался в памяти его друзей как чуткий и отзывчивый товарищ.

Доло АНТАДЗЕ,
народный артист СССР.

ВРЕМЯ заливает раны и многое притупляется, но творчество большого создателя, большого творца, каким был Сандро Ахметели, в свое время сказавшего новое слово и поднявшего грузинское искусство на большую высоту, навсегда останется в моей памяти. Мне посчастливилось работать с этим большим художником. Это был человек с большой буквы, принципиальный, преданный своему делу и коллективу — справедливый, необыкновенно сердечный, в трудную минуту — незаменимый товарищ.

Его репетиции были для всех праздником. Помню, как то я опоздал на репетицию «Анзора» на пятьдесят минут. Поднимаюсь на сцену. Идет третий акт, который должен начинать я. Все актеры сидят на сцене. Ахметели ходит взад-вперед. Когда я поднялся, он стоял спиной ко мне. Актеры смотрели на меня с ужасом. Вдруг Ахметели повернулся, увидел меня и по-

шел в мою сторону медленными шагами. Все замерли. Он подошел ко мне и впилился своими огромными глазами. Пауза эта длилась около пяти минут, показавшихся мне вечностью. Я ожидал чего-то страшного. Но вдруг он спокойно произнес: «Давайте начнем репетицию». Этот спокойный тон сделал больше, нежели приступ негодования. Таков был Сандро Ахметели — необыкновенно требовательный, и в то же время зажигающий всех, покоряющий своим талантом.

Его мечтой было повезти театр за рубеж и показать всем грузинское советское искусство, и его мечту осуществил нынешний театр имени Руставели. Если бы он стал сейчас очевидцем успехов своего театра, то счел бы себя счастливейшим человеком.

Георгий САГАРАДЗЕ,
народный артист Грузинской ССР, лауреат Государственной премии.

С ЛЮБОВЬЮ И ВЕРНОСТЬЮ

ВСЕГО несколькими годами исчисляется деятельность С. Ахметели в грузинском искусстве, но он оставил в нем глубокий след как один из основателей грузинского советского театра. Его постановки — достижение не только национального масштаба — они украсили бы репертуар многих сцен мира. В течение долгого времени его имя не упоминалось, и в истории театра сведения о нем очень скупы.

Для нашего поколения Сандро Ахметели является легендой, а его современники, наоборот, хорошо помнят, как боролся за утверждение новых идей в искусстве выдающийся мастер, с какой любовью и верностью служил он единственному идолу — театру. Познакомить последующие поколения с творчеством Сандро Ахметели, объективно осветить его деятельность в истории грузинского театра — долг его современников и коллег. Этому во многом будет способствовать выявление сохранившихся материалов, документов.

В Центральном государственном архиве литературы и искусства Грузии, в фонде управления по делам искусств Союза художников Грузии находятся стенографические отчеты выступлений Сандро Ахметели на различных мероприятиях.

Первый документ, находящийся в фонде управления по делам искусств при СНК Грузинской ССР, датирован 30 сен-

тября 1933 года. Он представляет собой стенографический отчет со второго заседания совещания по вопросам искусства отдела изобразительного и музыкального искусства этого учреждения. Выступавшие охватывали широкий круг вопросов. Они говорили о проблеме взаимосвязей театра и драматургии, о финансовых планах зрелищных предприятий, о состоянии районных театров, о работе оперного коллектива, Союза композиторов Грузии, филармонии.

Второй документ, который находится в фонде Союза художников Грузии, датирован 1934 годом. Это стенографический отчет второго заседания диспута «Скульптура и графика на выставке».

Из текстов обоих выступлений Ахметели видно, что автор выступал без конспекта. Многие предложения рождались у него по ходу диспута, и поэтому в одном и тому же вопросу автор возвращается в разных местах. С. Ахметели не ограничивается одним конкретным вопросом, он говорит об искусстве вообще, о национальных формах в искусстве, о многих насущных проблемах нового грузинского советского театра.

Н. КИКОДЗЕ,
начальник отдела использования и публикаций Центрального государственного архива литературы и искусства Грузинской ССР.