

СЕГОДНЯ по традиции в республике отмечается День грузинского театра. На этот раз праздник совпал со знаменательной датой — 100-летием со дня рождения выдающегося грузинского советского режиссера Сандро Ахметели. Поэтому все, что произойдет сегодня, связано с именем Ахметели.

Театральное общество Грузии учредило премию имени Сандро Ахметели, которая раз в три года будет присуждаться лучшей режиссерской работе. Одному из строящихся судов Грузинского морского пароходства будет присвоено имя Ахметели. В Тбилиси, на улице Мачабели, в сквере, установлен бюст режиссера (скульп-

тор М. Бердзенишвили, архитектор Ш. Кавлашвили). В фойе Грузинского государственного академического театра имени Ш. Руставели установлен скульптурный портрет новатора грузинского театра (скульптор А. Ратиани, архитекторы О. Нахуцришвили, В. Орбеладзе). Тбилисскому государственному драматическому театру в Глдани присвоено имя Сандро Ахметели.

К юбилею режиссера Театральное общество Грузии выпустило специальную газету, целиком посвященную жизни и творчеству С. Ахметели. К этой дате приурочен и выпуск ряда книг. Кроме этого, в продаже появится альбом «Сандро Ахметели».

К знаменательной дате приурочены научная сессия, которую совместно проведут Театральное общество Грузии и Грузинский государственный театральный институт имени Руставели, и выставка в Государственной картинной галерее. 15 января в деревне Анага Сигнахского района состоится открытие Дома-музея Сандро Ахметели.

Ярким событием в день 100-летнего юбилея С. Ахметели станет вечер, посвященный памяти режиссера, который состоится сегодня вечером в Государственном академическом драматическом театре имени Ш. Руставели.

Если в жизнь большого художника врывается вихрь эпохальной революции и служение ей становится истинной целью творчества, то как бы ни была трагична судьба этого художника, все прожитое им прекрасно. Подтверждением этих слов явилась краткая, но полная художнических открытий жизнь Александра Васильевича (Сандро) Ахметели.

Выдающийся режиссер, один из основоположников грузинского советского театра, Сандро Ахметели родился в апреле 1886 года в одном из сел Восточной Грузии — Анага. Театр с юношеских лет занял все помыслы Ахметели. Свидетельства тому — любительские спектакли, осуществленные им в гимназическую пору в Телави; участие в качестве актера в спектакле «Ханума», который давался в пользу Грузинского общества по распространению грамотности, и, наконец, первый режиссерский опыт постановки «Измены» Сумбаташвили Южина в деревне Мачхаани.

Учеба в гимназии в Телави и Тифлисе, увлечение идеями переустройства мира, участие в революционных событиях 1905 года — таковы факты биографии молодого Ахметели.

С. Ахметели прибыл в Петербург в 1906 году. В то время, когда начинали свою режиссерскую деятельность Вс. Мейерхольд, А. Таиров, Евг. Вахтангов. И была какая-то необъяснимая закономерность в этом приезде двадцатилетнего Ахметели в столицу. Эта закономерность проявилась и в том, что, поступив на юридический факультет университета, он читал тогда отнюдь «не юридические книги, а работал над театральными материалами». Включившись в бурную театральную жизнь, Сандро Ахметели опубликовал ряд статей и рецензий.

Ахметели связал свою судьбу с театром в то время, когда режиссура в современном понятии этого термина только начинала осознавать необходимость своего вмешательства в общетеатральные дела. Правда, главнейшие реформы были уже позади — продолжающейся реальностью были и в послереформенные годы неутолимые творческие искания К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко; на театральном небосклоне России уже сияли звезды режиссуры — Вс. Мейерхольд, Евг. Вахтангов, К. Марджанов, А. Таиров. Режиссура утверждала свои принципы в борьбе.

Не случайно, что в первой же своей постановке на сцене профессионального театра — спектакле «Бердо Змания» по пьесе С. Шаншиашвили (1920 г.) — Ахметели попытался реализовать новейшие театральные идеи века. В «Бердо Змания» проявилось стремление молодого режиссера слить в единое целое слово и пластику актера, оформление, хореографию, музыку и свет. В спектакле утвердились принципы режиссерского театра и, в частности, как результат этого — предъявлялся ряд художественных требований, неведомых театру того времени. К моменту создания своего первого профессионального спектакля театральные взгляды и эстетические принципы Сандро Ахметели складывались под влиянием прогрессивных идей, ведущих к формированию многоликого режиссерского театра. Постановка «Бердо Змания» открыла путь такому искусству, но осуществиться ему было суждено позднее, в иных исторических условиях — уже в Советской Грузии.

...С постановки «Фузенте озе-хуна» в ноябре 1922 года на сцене театра имени Руставели и берет отсчет грузинский советский театр. Примечательно, что одной из главных проблем в этом спектакле К. Марджановского ансамбля, объединенного одной идеей. Следует отдать С. Ахметели должное: в «Бердо Змания» сходная художественная проблема была им поставлена, но слишком привычной и удобной была «проторенная» дорога отла-

НОВАТОР СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

К 100-летию со дня рождения
Сандро АХМЕТЕЛИ



женного театрального механизма, а противостоять ретрограду Ахметели тогда еще не мог.

Более того, при всей незаурядности режиссерского дарования, Сандро Ахметели ко времени постановки «Бердо Змания» еще не обрел своей художественной манеры и режиссерского метода. Лишь теперь, глядя ваясь в становление облика Ахметели-режиссера, мы исподволь убеждаемся, насколько необходимы были ему общение и совместная работа с Котэ Марджанишвили.

Уроки практической режиссуры, колоссальный театральный опыт и культуру — все это щедро раздавал Марджанишвили своим многочисленным ученикам. Работа с выдающимся режиссером на протяжении трех сезонов не могла не сказаться на творчестве Сандро Ахметели.

С 1923 по 1926 год он совместно с Марджанишвили осуществил ряд постановок на сцене театра имени Руставели.

В 1926 году С. Ахметели становится художественным руководителем театра имени Руставели.

Девять ахметелевских сезонов в театре имени Руставели создали эпоху в грузинской культуре. Сценические шедевры Ахметели — «Разлом» Б. Лавренева (1928 г.), «Анзор» (переработка пьесы Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69», 1928 г.), «Город ветров» В. Киршона (1929 г.), «Ламара» по мотивам В. Пшавела (1930 г.), «Тетнульд» Ш. Дадиани (1931 г.), «Разбойники» Ф. Шиллера (1933 г.) — вписали ярчайшие страницы в летопись советского драматического театра; в этих спектаклях отразился процесс эволюционного роста и становления режиссуры С. Ахметели.

В 1930 году театр имени Руставели стал победителем Первой всесоюзной Олимпиады искусств народов СССР, состоявшейся в Москве. Спектакли Ахметели вызвали колоссальный общественный резонанс. «Театр имени Руставели, — было отмечено в решениях Олимпиады, — принадлежит к числу тех немногих театров, которые вплотную подошли к решению вопроса о новом творческом методе... На пути решения этого вопро-

са театр наметил композиционные приемы взаимоотношений коллектива и индивидуального героя в их функциональной зависимости. На этом пути театр нашел свои наиболее высокие достижения в построении массовых сцен».

Изображению народной массы Ахметели придавал первостепенное значение. Народ в постановках грузинского режиссера представлял активно действующей силой, захватывающей зрителя своим мощным революционным порывом. Все лучшее в искусстве Ахметели попросту немислимо вне связи с конкретными массовками его спектаклей. Можно с полным основанием говорить о том, что массовая сцена в героическом спектакле — одно из главных достижений Ахметели, одно из великопленных его художнических открытий.

Сценические произведения Сандро Ахметели поражали не только мощью своего революционного пафоса, но и полнотой их национального содержания, позволившего этим спектаклям рассказать правду о своем времени и народе. В ахметелевских поисках элементов национальной определенности всегда привлекает внимание четкая направленность этих исканий, стремление выявить традиции, приметы и отличия, рожденные трудовым народом, и, следовательно, демократические.

Сандро Ахметели был подлинно интернациональным художником с четко определенной гражданской и революционной позицией. Режиссер систематически обращался к русским советским пьесам и создал в грузинском театре определенную традицию их постановок.

Как известно, Ахметели не всегда ограничивался переводом и подчас прибегал к переработке той или иной русской советской пьесы на грузинский лад. Одной из главных причин обращения Ахметели к переделкам русских советских пьес была нехватка в то время высокохудожественной национальной драматургии. Но, видимо, причина эта была не единственной. Не меньшую роль играло осознание режиссером необходимости постановки проблем данной пьесы с тем, чтобы они оказались максимально близ-

кими грузинскому зрителю и с наибольшей степенью воздействовали на его чувства и сознание.

Сегодня, когда в нашей стране сформировалась историческая общность людей — советский народ, когда процесс сближения и взаимообогащения национальных культур принес реальные плоды, особенность творчества Ахметели — интернационалиста приобретает, на наш взгляд, исключительное значение. Такие спектакли грузинского режиссера, как «Разлом», «Город ветров», «Интервенция», пропагандируя великие революционные идеи, одновременно представляли собой яркие примеры полного вживания в мир другого народа. Пожалуй, самым красноречивым свидетельством того, что современники осознавали и ощущали эту специфическую особенность дарования грузинского режиссера, может послужить знаменательный факт: в 1936 году Ахметели был приглашен в театр имени Кирова для постановки такой русской по духу, по своему своему строю оперы, как «Князь Игорь» Бородина.

...Всесоюзное признание и высокий авторитет театра имени Руставели, завоевавшего к началу 30-х годов прочные позиции в советской культуре, обязывали этот коллектив решать сложные художественные, воспитательные и организационные задачи. Среди них важнейшей была подготовка кадров творческой молодежи (при театре интенсивно работала творческая мастерская, в которой проводились практические занятия по сценической речи, ритмо-пластике, читались лекции по истории театра).

Не менее напряженной была пропагандистская работа театра, нацеленная на привлечение широких масс к драматическому искусству. Практиковались просмотры новых спектаклей рабочими предприятий города, шефство театра над самостоятельными коллективами, проведение диспутов и целый ряд других начинаний, укрепляющих взаимоотношения театра и зрителей.

Являясь крупнейшим культурным центром, театр имени Руставели в годы руководства С. Ахметели всемерно способствовал развитию национального сценического искусства в Абхазии, Осетии, Чечено-Ингушетии, не имевших в то время определенных театральных традиций.

Гастроли театра имени Руставели, состоявшиеся в 1931 и 1933 годах в Москве, Ленинграде, Харькове, завершились триумфальным успехом, главным образом благодаря показу новых сценических работ Сандро Ахметели — «Тетнульд» и «Разбойники».

А. В. Луначарский в тот период писал: «Театр имени Руставели поразил Москву. Ей думается — и мне тоже, что он выдвигается в первый ряд мировых театров. Это, во-первых, потому, что грузины представляют из себя замечательный актерский материал. Огромный темперамент, серьезность игры... Во-вторых, причиной успеха является и то, что чуткий и даровитый Сандро Ахметели сумел прекрасно прочувствовать этот изумительный материал».

Традиции, заложенные С. Ахметели, и ныне продолжают воздействовать на становление современного грузинского театра, а его творчество постоянно дает новые импульсы развитию театральной мысли. Поэтому так широко отмечается 100-летие со дня рождения выдающегося режиссера. Праздник этот состоится сегодня в театре имени Ш. Руставели. Обновленное здание, на сцене которого много лет назад звучал голос Ахметели, где каждый уголок связан с его именем, вновь распахнет двери для всех тех, кому дорого и близко его искусство. Общественность Грузии отдает дань памяти творцу, дань памяти режиссеру — интернационалисту, посвятившему все свое творчество идеям революционного переустройства мира.

Михаил КАЛАНДАРИШВИЛИ.