

О Н Ж И Л Т Е А Т Р О М

...Память, сознание и сердце народа навечно полонит лишь человек большого духовного богатства и щедрости. Время неумолимо предаёт забвению все обреченное. Величайшая гармония — нерасторжимый союз художника и эпохи — удел достойных бессмертия...

Сандро Ахметели живет 100 лет. Нам не приходится напрягать память, уходить в историю, чтобы вновь и вновь насладиться счастьем соприкосновения с вдохновенным искусством выдающегося режиссера. Он с нами. Через годы, десятилетия он является нам зримым, физически ощутимым, с нестареющим талантом и блеском изумительных художественных откровений.

Именно таким он предстал перед многочисленными зрителями, собравшимися 14 января, в День грузинского

театра, на его юбилейном вечере в Тбилисском академическом театре имени Руставели.

На вечере присутствовали товарищи Патиашвили Д. И., Алавидзе В. И., Вардзелашвили О. Г., Гиладзе П. Г., Енукидзе Г. Н., Никольский Б. В., Черкезия О. Е., Чхеидзе З. А., Гумбаридзе Г. Г., Маргвеладзе Д. В., Мосашвили Т. И., Саджая Н. Р.

Глубоко символичны три совпадения: юбилей Сандро Ахметели состоялся в традиционный праздник грузин-

ского сценического искусства в только что открывшемся после реконструкции здании старейшего театра республики.

— Сандро Ахметели стал глашатаем революции, сумел найти новые формы выражения ее обновляющих идей средствами театра, — сказал, открывая юбилейный вечер, министр культуры Грузии В. Асатиани. — Он точно определил миссию грузинского театра в историческом процессе духовного обновления народа. В этом тайна своеобразия искусства Ахметели, большого художника, который пришел в искусство со своей театральной верой. Своего героя — борющегося человека режиссер находил в событиях револю-

ции, на стройках пятилетки. Он «снял» кровлю с павильона натуралистического театра, разломал его стены, показав синее небо, простор, перспективу... Заслуга Ахметели и в том, что он выдвинул на первый план принцип народности, который укрепил реалистические позиции молодого грузинского советского театра...

Необычно проходил этот вечер: на нем не было традиционного доклада, речей. Слово было предоставлено театру Руставели, на сцене которого с 1926 года в течение девяти лет жил, творил мастер. Он осуществил здесь постановки этапных для грузинского театра спектак-

[Окончание на 3-й стр.]

О К О Н Ч А Н И Е.

лей — «Ламара», «Разлом», «Анзор», «Город ветров»... Наследники выдающегося режиссера разыграли всю его творческую жизнь в документах, образах, воспоминаниях. В оригинальной сценической композиции зрители встретились с целым созвездием актеров. Завершилось же представление репетицией «Короля Лира», постановку которого мечтал, но не успел осуществить Сандро Ахметели...

* * *

К юбилею Театральное общество Грузии учредило премию имени Сандро Ахметели, которая будет присуждаться в три года раз за лучшую режиссерскую работу.

Имя режиссера присвоено одному из строящихся судов Грузинского морского пароходства.

В фойе академического театра имени Руставели установлен скульптурный портрет Сандро Ахметели (скульптор А. Ратиани, архитекторы О. Нахуцришвили, В. Орбеладзе).

В сквере на улице Мавабели установлен бюст Сандро Ахметели (скульптор М. Бердзенишвили, архитектор Ш. Кавлашвили).

Тбилисскому государственному драматическому театру присвоено имя Сандро Ахметели.

В Грузинском театральном институте имени Руставели состоялась научная сессия, посвященная юбилею режиссера. В Государственной картинной галерее Грузии открылась выставка, посвященная жизни и творчеству Сандро Ахметели.

(ГРУЗИНФОРМ).

16 ЯНВ 1987

Заря Востока

Тбилиси