

23 ФЕВ 1981

МАЛЕНЬКАЯ ПРЕМЬЕРА В «РИГОЛЕТТО»

Галия Ахметгареева — выпускница Свердловской государственной консерватории (класс доцента Л. Дроздовой). Певица пополнила труппу нашего оперного театра в прошлом сезоне и активно входит в репертуар. Ее дебютom стали две работы — роль Стасси в оперетте И. Кальмана «Королева чардаша» и партия мадам Отто в «Рихарде Зорге» Ю. Мейтуса.

В этом сезоне молодая певица с большим успехом исполнила партию Марфы в опере Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста». В выступлениях на оперной сцене и в сложной концертной программе (в основном арии итальянских композиторов) Галия Ахметгареева продемонстрировала хороший уровень профессиональной подготовки и отличные природные данные. Ее пение отличается академичностью, свобода, естественность и окрашивающая каждую ноту эмоциональная одухотворенность.

Недавно состоялась новая «маленькая премьера» Г. Ахметгареевой: она исполнила партию Джильды в опере Дж. Верди «Риголетто» — партию, если не самую сложную в операх западноевропейского репертуара, то во всяком случае одну из самых интересных. В репертуаре лирико-колоратурного сопрано партия Джильды занимает особое почетное место, т. к. включает очень выигрышные и популярные арии и ансамбли, где хорошо раскрываются исполнительские возможности певицы.

Внешние данные и теплый, светлый тембр голоса Ахметгареевой как нельзя лучше соответствуют небесной чистоте доверчивой дочери Риголетто. В целом ввод артистки в уже давно идущий спектакль прошел

вполне успешно, хотя от первого выступления в новой партии трудно требовать полного соответствия художественному замыслу. Но ее бесспорными удачами уже при первом выступлении были блестящая виртуозная каденция в первой арии Джильды и ария из третьего акта, которая была спета ярко и драматично.

От момента начала работы над новой партией до выхода на сцену прошло немногим более месяца. Это, прямо скажем, рекордный срок, который оказался достаточным только потому, что певице помогли товарищи по сцене. Ее постоянным репетитором стала Нина Ивановна Бызина, обладательница уникального колоратурного сопрано, украшавшего труппу нашего театра в течение почти тридцати лет. За это время сама наставница исполнила партию Джильды почти 300 раз!

Она же, кстати, готовила с Ахметгареевой и партию Марфы в «Царской невесте».

Творческая дружба певиц — пример самого благородного наставничества. О работе с Ахметгареевой Нина Ивановна говорит:

— Мне было очень приятно помогать Галии. Я наконец, встретила молодую певицу с отличным голосом, хорошей школой, безупречной музыкальностью и тонким артистическим вкусом. Я собираюсь в недалеком будущем уйти на отдых, но перед этим постараюсь передать Ахметгареевой все то ценное, что приобрела за тридцать лет выступлений в опере. Не сомневаюсь, что это перспективная певица.

Бызина была и педагогом-репетитором, и режиссером. В четвертом акте, в котором Ахметгареева чувствовала се-

бя менее уверенно, Нины Ивановны вдруг не оказалось в зале: она из-за кулис, как суфлер, подсказывала своей приемнице некоторые детали.

Ахметгареева вошла в крепкий спектакль с отличным составом, который бессменно возглавляет «огненный Герцог» Михаил Артемьев (этот спектакль, кстати, не был исключением, и певец справился с партией великолепно). После спектакля Артемьев, которому довелось петь с такими выдающимися исполнительницами Джильды, как народные артистки СССР Е. Мирошниненко, Л. Ерофеева и Г. Олейниченко, очень тепло отозвался о дебютантке (он также не раз помогал советами во время работы над новой партией):

— Это, пожалуй, самая юная и обаятельная из всех Джильд, с которыми я пел. У Ахметгареевой прекрасные данные. Не сомневаюсь, что с годами этой певицей будет гордиться театр.

Очень тепло отозвался о новой работе Ахметгареевой и ветеран театра — исполнитель партии Борсы Самуил Русinov, выходявший в этой партии на сцену более пятисот раз. Его Борса прошел, начиная с 1944 года, через три постановки «Риголетто» на нашей сцене.

Спектакль закончился. Пригласить дебютантку и поздравить ее с успехом пришли товарищи по сцене.

— Спасибо вам всем, — сказала она смущенно, — я просто счастлива, что все так удачно сложилось для меня в Уфе, что для меня второй матерью стала Нина Ивановна, что в любое время дня и ночи я могла заниматься с прекрасным человеком и опытным концертмейстером Людмилой Коломоиц. И особенно благодарна дирижеру Аркадию Лейтушу. Если за месяц я вошла в спектакль, то в этом большая заслуга и этого талантливой и музыкального дирижера. Мне было очень страшно, но вокруг были такие добрые солисты и артисты хора... Я очень люблю петь и хочу петь много. Думаю, что при таких добрых наставниках мои желания обязательно сбудутся.

Б. МИХАИЛОВ.