

Всадник, уходящий в небо

В Центральном доме художника состоялась выставка работ Расиха Ахметвалиева

Произведения уфимского живописца Ахметвалиева отмечены особой лирической тональностью. Этот лиризм художника, граничащий с элегичностью, имеет особенные черты в композиционном и колористическом строе.

Есть у него своя главная тема – Художник и Муза, своя манера письма, включающая в живописное полотно графику. Полотна Расиха изысканны и прозрачны. Цвет мягкий, то облачно сгущающийся, то туманно растворяющийся. Картины представляют миражи, видения художника – "Всадник, уходящий в небо", "Исчезнувшие всадники", "Предчувствие весны". Они притягивают внимание зрителя загадочностью, недосказанностью... Миражи творческого воображения художника захватывают и зрителя, дают ему возможность включиться в творческий процесс, провоцируют ассоциации собственных переживаний.

У художника сложилась своя композиционная схема, где линии ломаными очертаниями в виде мозаичных фрагментов заполняют полотно, как бы представляя хаос мироздания, сквозь который проглядывают сцены реальной жизни – тихий мир мастерской, мотивы улицы и двора, вечная тема материнства.

В мотивах и сюжетах художника, в несуетности течения жизни его персонажей, в особой изысканности колористического восприятия мира присутствуют черты европейского искусства. Этот симбиоз в творчестве Ахметвалиева оказывается в равной степени экзотичным как для восточного, так и европейского восприятия. При этом смысловая знаковость его отдельных сюжетов – традиция Востока – обогащает формальное европейское решение.

Выставка Расиха Ахметвалиева включила много работ, объединенных большой графической контрастностью и стилистичес-



"Проходящие девушки". 1994 г.

кой утонченностью. Эту новую встречу с художником в очередной раз подготовила и провела уфимская галерея "Мирас".

Раля МУСИНА,
кандидат искусствоведения

Купить у Раи - 1998 - 16-88-88-88 - 210