

Москва

19 МАЯ 1958

Счастливое поколение

Я отношусь к тому счастливому поколению азербайджанских актрис, которые свободно шли в искусство, не претерпевая мук и страданий наших матерей и сестер—первых женщин Азербайджана, вступивших на сцену. Иначе и быть не могло! Я родилась в тридцатые годы, в семье бакинских рабочих, для которых широко открыты все пути. Закончив консерваторию, без помех вступила на оперную сцену.

И, конечно, я буду счастлива, если мне удастся найти правдивые вокальные и музыкально-сценические краски для того, чтобы во всей полноте воплотить героический образ девушки из народа Нигяр в исторической опере «Кер оглы» или подвиг азербайджанской женщины Севиль в одноименной опере Ф. Амирова.

Наряду с работой в театре я подготовила ряд номеров для выступлений в симфонических концертах, в том числе сольную партию оды «Азербайджан» А. Султановой, арию Сарри в опере «Азад» Д. Джангирова, песню «Арзу» Ниязи, а также камерные произведения русских, западных и азербайджанских классиков.

Френгиз АХМЕДОВА,
заслуженная артистка республики.