

КОГДА ДУША ПОЕТ

12 сентября 1951 года — красная дата в творческой судьбе Фирангиз Ахмедовой. В этот день она дебютировала в опере «Наргиз» на сцене Театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова. Многие волновались — ведь после Шовкет Мамедовой, исполняющей партию Наргиз в течение многих лет, выступала молодая актриса...

А вскоре после экзамена перед зрителями голос молодой певицы начинает звучать в концертных залах, по радио. Ее тепло встречают бакинские нефтяники, строители Мингечаура, текстильщики Кировабада, хлопкоробы Мугани. Репертуар певицы изо дня в день пополняется произведениями Глинки, Чайковского, Бородина, Узеира Гаджибекова, Муслима Магомаева...

...Дни, месяцы напряженного

труда, и вот Фирангиз Ахмедова исполняет в опере «Кер-оглы» партию Нигяр, которой суждено было занять прочное место в ее репертуаре. Образ Нигяр покорила сердца не только бакинцев. В 1960 г., во время гастролей Азербайджанского театра оперы и балета с большим интересом ее слушали в Ереване. Вот что писал об этом выступлении армянский искусствовед Гарабян:

— Я от души полюбил оперу. Талантливая певица, исполнительница роли Нигяр в «Кер-оглы» Фирангиз Ахмедова завоевала лю-

бовь армянских зрителей. Ее пение органически сочетает драматические элементы вокальной партии с лирическими. Голос актрисы, являясь поразительным во всех случаях, звучит гармонически и полностью подчиняется воле исполнительницы. Нигяр—Ахмедова останется в памяти зрителя.

Вслед за Нигяр Фирангиз Ахмедова создает галерею образов в операх: «Аршин мал алан» — Гюльчохру, «Аида» — Аиду, «Отелло» — Дездемону, «Бахадур и Сопа» — Сону, «Азад» — Сарю, «Шах-Исмаил» —

Гюльзар, «Севиль» — Севиль и другие. Кстати, последняя партия, по собственному признанию актрисы, — любимая. В 1959 году, во время декады азербайджанской литературы и искусства, опера «Севиль» Ф. Амирова пленила воображение москвичей. Деятели литературы и искусства высоко оценили исполнительницу роли Севиль: Индийский писатель Мюлк Радж Анонд писал:

«Фирангиз Ахмедова создала нежный, чистый и в то же время волнующий душу образ матери. Ее замечательный голос, артисти-

ческая способность еще раз подтверждают, что она является видной певицей».

А вот что высказал на страницах печати народный артист СССР Масленников:

«Фирангиз Ахмедова мастерски сумела передать чувства молодой женщины, борющейся за свое счастье. Несомненно, в ее лице воспитана самая лучшая представительница советского оперного искусства. Нас порадовали замечательный голос и хорошая сценическая способность Фирангиз».

Фирангиз Ахмедова известна не

только слушателям братских республик — Грузии, Армении, Таджикистана, Туркмении, Латвии, но и далеко за пределами нашей Родины.

Партия и правительство высоко оценили заслуги певицы. Ей присвоено звание (в 1956 г.) заслуженной артистки Азербайджанской ССР, а в 1964 г. — народной артистки республики. Фирангиз Ахмедова награждена орденом Ленина.

Богатую сценическую деятельность Ф. Ахмедова успешно сочетает с общественной. Она депутат Верховного Совета Азербайджанской ССР. Сейчас певица находится в расцвете таланта. Желаем ей дальнейших успехов!

М. НОВРУЗОВ.
Г. АГАЕВ.