

НОВОСТИ • СОБЫТИЯ • ФАКТЫ

НАРОДНОЕ ПРИЗНАНИЕ

Вчера в «Бакинском рабочем» был опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении почетного звания народной артистки СССР Франгиз АХМЕДОВОЙ и Лейле ВЕКІЛОВОЙ — солисткам Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.

Рассказываем об их творческом пути.

СИЛА ТАЛАНТА

«В гости к нам придет любимый» — безмерная радость и ликование в голосе. Свежий и красивый, он то льется мягкой, нежной кантиленой, то рассыпается серебристым пунктиром. Это поет Франгиз Ахмедова, поет, рассказывая о пылкости первого чувства, о восторге девушки, ждущей встречи с любимым.

А вот уже другая песня, шутилая и задорная, где влюбленная собирается полить улицы, чтоб не было пыльно, — ведь здесь пройдет любимый. И столько искренности, столько непосредственности в ее исполнении этих прелестных образцов национального музыкального фольклора, что невольно думаешь о глубоком постижении певицей подлинно народного духа, об умении мастерски раскрыть его в песне. Не случайно Франгиз Ахмедовой аплодируют не только земляки, которым знакомо каждое слово старинных песен, ей устраивают овации в Москве и других городах страны. Ее горячо благодарят «за открытие музыкального Азербайджана» слушатели Чехословакии и ГДР, Румынии и Венгрии...

Но Франгиз Ахмедова поет не только народные песни, но и вокальные сочинения композиторов Азербайджана — Сеида Рустамо-

ва, Тофика Кулиева, романсы Кара Караева, Фикрета Амирова...

Самое же главное дело ее жизни — театр. Вот уже 16 лет она работает в Азербайджанском театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Работает плодотворно и напряженно — спето 20 партий. Легко сказать, спето, ведь за каждой фразой, каждым, подчас, словом — раздумья, сомнения (а то и недовольство), поиски.

Мы уже слышали ее в труднейших партиях мирового оперного репертуара, требующих огромного труда, высокой сценической и вокальной культуры. Певица выступает в заглавной партии в «Чио, Чио Сан», создавая силой своего дарования и мастерства яркий, привлекательный образ. Она поет Тоску, Дездемону, Аиду. Владея богатейшей палитрой — красивое и сильное ее сопрано прекрасно, звучит во всех регистрах, — певица не затрудняется в поисках средств выразительности.

С большой любовью играет она в операх Узеира Гаджибекова и Муслима Магомаева. С партией Наргиз она впервые выступила на оперной сцене и до сих пор относится к ней с большой нежностью. Партия Нигяр — одна из самых ее любимых. А рядом с ней стоит Севиль из оперы Фикрета Амирова, и Франгиз создает полнокровный образ женщины, вырвавшейся из рабства к свету, к счастью. Вызывают симпатии, волнуют ее Гюльзар из «Шах Исмаила» Муслима Магомаева, Сона из «Багадур и Соны» Сулеймана Алескерова, Сария из оперы «Азад» Джангира Джангирова и другие.

И можно не сомневаться, — впереди у певицы еще много новых интересных работ, а у слушателя много новых радостей от встречи с искусством талантливой артистки.



Франгиз АХМЕДОВА.