

Вышка. — Баку — 1992. — 25 июля. — С. 9.

# СТУПЕНИ К ПРИЗНАНИЮ

На днях в Бакинском зале камерной и органной музыки прошел концерт камерного оркестра имени Кара Караева под управлением дирижера Эльдара Рустамова. Среди выступающих — гобойстов Олега Гречко и Вагифа Бабаева, солистов Оперной студии певца и преподавателя Анатолия Гусева и Тамиллы Ахмедовой, зрителям особенно запомнилось выступление обладательницы редкого по силе и тембру меццо-сопрано певицы Тамиллы Ахмедовой.

...Ну, а для самой певицы этот первый в ее жизни «камерный концерт» стал не причиной дальнейших творческих открытий, а закономерностью, следствием извечного претворения в жизнь достигнутого — упорным терпением, трудом и талантом творца-исполнителя. Множество самых неисповедимых троп профессиональной и жизненной правды пришлось прежде распознать и пройти Тамилле Ахмедовой, ведь яркий концертный дебют состоялся не в лавровый период студенческого становления, а спустя долгие годы основательной практики и сомнений.

Многие свершенные и не совсем ответственные выступления были за спиной: 6-й Всесоюзный конкурс вокалистов имени Глинки в Кичинево, когда рождение дочери не позволило по достоинству продолжить состязание. Потом — аналогичный закавказский конкурс, где очередной волею прихотливой судьбы пришлось перепроверить право участия (а как впоследствии оказалось — и победы) сопернице по «команде».

Фестиваль «Закавказская весна» в Тбилиси в 1975 году стал для Тамиллы своего рода щедрой компенсацией за

предыдущие вынужденные отступления. А выкованный подобным надежным испытанием на верность, недавний концертный триумф явился характерной чертой всего творчества.

...Начиналось все в далеком несознательном детстве. Вместе с послушными непоседливыми сверстниками на даче они устраивали импровизированные эстрадные выступления. Подмостками концертов служила скамейка пригородного сада, а зрителями — собственные папы и мамы. Не ведая слов и фраз, новоявленная артистка подбирала к знаменитым шлягерам тогдашних звезд кино и сериал, удивительные миру искусства, а главное — ей самой таинственные и красочные созвучия. Слова слагались в рифмы, образуя затейливую звуковую канву новых — старых мелодий. Но главное — были песни: веселые, зажигательные и задумчиво-лирические, влюбленные. Вот так, под стройный аккомпанемент этого самозобретенного стихотворного вздора и восхищенный смех взрослых зрителей Тамилла пела, пела, пела...

На подготовительном курсе Азгосконсерватории она

училась песенному мастерству у известного преподавателя, солиста оперного театра, профессора, заведующего кафедрой вокала Р. Трифонова. Одновременно с консерваторией окончила и институт иностранных языков, — наверное, с дальней затаенной мечтой стать мировой известностью, понимающей язык всех посещаемых с гастрольями народов.

После подготовительного курса Тамилле повезло не меньше: наставницей и опекуницей стала знаменитая певица и профессор консерватории Пиима Василевская. Она-то и охарактеризовала впервые способности Тамиллы Ахмедовой как «девочки, только открывающей рот и в тот же миг рождающей массу самых волшебных музыкальных звуков». А еще все эти годы рядом с Тамиллой Ахмедовой находилась верная подруга и концертмейстер Лейла Мамедалиева, что чутким пианистическим мастерством во многом обучала и исцеляла певицу.

Потом были долгие годы стажировки в Институте искусств — в качестве «поющего преподавателя». А еще в быту — домохозяйки, матери и жены.

И все-таки желание петь осталось, взяло верх стремление осветить незамысловатую череду прожитого и предвиденного пыльного прозаизма вешним прикосновением духовного дара. Росло мастерство певицы, вдохновенно и упоенно перевоплощалась она уже в более со-

лидные и именитые образы. не менее любимые и проникновенные, чем когда-то. Покрыла все новых композиторов и слушателей.

Вивальди, Бах, Моцарт Гаджибеков... К великим канонам мировой музыки она шла упорно, поэтапно преодолевая непокоренные ранее вершины. От красочных ажурных песен Тофика Кулиева и Арифа Меликова к усложненным долгой школой необходимого песенного мастерства Бизе и Брамсу до еще более сложной азбуки ранней романтической школы Шуберта, Шопена.

За один только учебный год старший преподаватель университета искусств Тамилла Ахмедова организует целый фейерверк разнообразных сольных вокальных выступлений. Плодотворна и ее деятельность в Оперной студии, где певица вот уже многие годы занята во всех ведущих спектаклях.

Не посвященные в искусство люди удивляются работоспособности и диапазону репертуара певицы. Сведущие ценят глубину тембра и какую-то не по-искусственному зрелую силу, пронзительность исполнения. Глубоеконтральтовое меццо-сопрано, из недр души создателя проникающее в самые потаенные уголки эмоционального и музыкального слуха окружающих, — вот тот дар, чем наградила ее судьба и неутомимое стремление к совершенствованию. А впереди и новые ответственные концерты, и очередные ступени восхождения к признанию, и, конечно же, благодарный всевоздающийся зритель...

Дж. ИБРАГИМОВА.