

«Я ЗАВИДУЮ МУЗЫКАНТАМ, ПЕВЦАМ...»

«Я завижду музыкантам, певцам... В хотелось стать композитором, сочинять знаю как. Дорогая редакция, расскажи...

один день раз — и все тебя знают. Мне бы песни, чтобы все их пели, но только не
Р. БАГИРОВА,
шестиклассница из Закатал».

Не так уж это и просто, читательница наша: раз — и пришла к тебе слава. Можно было бы сказать тебе еще раз о том, что в основе любого успеха — труд, но ты, наверное, много слышала слов на эту тему. Не будем повторяться, но все же попросим тебя прислушаться к этим словам. Иначе тебе мало чего удастся добиться. А сейчас расскажем тебе о трех музыкантах.

САЛМАН КАМБАРОВ

Для Салмана Камбарова, студента Азербайджанской государственной консерватории имени Узеира Гаджибекова, этот конкурс был первым в жизни. Он удостоился первой премии и звания лауреата. Представленные на суд жюри «Вариации для фортепиано» — одно из последних произведений молодого композитора. И, наверное, лучшее — так, во всяком случае, считает сам Салман.

Сочинять музыку он начал поздно, в двадцать три года. Вернее, не сочинять, а записывать сочиненное. Всегда увлекался джазом. Часто в кругу друзей садился за рояль начинал импровизировать. Но не записывал: это казалось ему сизифовым трудом.

Салман закончил теоретическое отделение Азгосконсерватории, отслужил в армии.

К этому времени его мечта стать композитором успела стать осознанной и необходимой. В голове теснились сотни маленьких, незатейливых и больших, сложных мелодий. Хотелось переложить их на любимый инструмент — фортепиано. Но для этого не было главного — школы. И тогда Салман поступает в консерваторию во второй раз — уже на композиторское отделение. Его педагог — Исмаил Гаджибеков учеником доволен: музыкален, способен, теоретически грамотен. Неудивительно, ведь за плечами — 5 лет консерватории!

А вскоре стали появляться и первые произведения С. Камбарова: шесть прелюдий для фортепиано, полифоническая композиция. «Поэма для скрипки и фортепиано».

Сейчас Салман работает над новым своим произведе-

нием — сонатой для скрипки и фортепиано. Замыслов и планов у него — много. Порой не все дается легко, но отступать — не в его характере.

МЕХРИБАН АХМЕДОВА

Песенно-музыкальное творчество Мехрибан Ахмедовой знакомо любителям музыки давно. Еще будучи 9-летней девочкой Мехрибан написала свою первую песню «Бахар нагмеси». Потом были новые сочинения: «Инаньрам», «Ана», «Бахым», «Ветеним», «Байрам нагмеси» и другие.

Но свою первую песню о весне Мехрибан запомнит на всю жизнь. Эта безоблачная, искрящаяся всеми цветами радуги детства песня стала началом не только творческой биографии Мехрибан, но и ее плодотворного содружества с поэтом Фикретом Годжа и певицей, народной артисткой Азербайджанской ССР Шовкет Алекперовой.

В годы учебы в Азербайджанской государственной консерватории имени Узеира Гаджибекова в классе народного артиста Азербайджанской ССР профессора Джевдета Гаджиева, Мехрибан, конечно, обращалась и к другим жанрам музыки. Ею были написаны прелюдии для фортепиано, токката, сонатина, другие произведения. Но все же песня привлекает ее больше. Ведь это — самый близкий народу жанр. Песни Мехрибан рассказывают о многом: о Родине и матери, о любви — словом, обо всем, что больше всего волнует молодого композитора.

Песни Мехрибан известны не только у нас в республике, но и в стране, и даже за рубежом. И совсем не обязательно понимать тексты ее песен: сама музыка тонко пе-

редает их смысл, вводит слушателей в волшебный мир музыкальных красок.

На прошедшем смотре в Москве Мехрибан Ахмедова была удостоена III премии и диплома I степени ЦК ВЛКСМ за песню «Вперед, комсомол!». Написанная к 60-летию Ленинского комсомола Азербайджана, эта песня впервые прозвучала в день юбилейного торжества в исполнении народного артиста СССР Люtfияра Иманова.

Сейчас Мехрибан — аспирантка консерватории. Она, как и прежде, много и неустанно работает, совершенствуя свое мастерство.

ЮСИФ МИРИШЛИ

Юсиф — самый юный из азербайджанских композиторов, отмеченных на смотре в Москве.

Окончив в 1984 году среднюю специальную музыкальную школу имени Бюль-Бюля, он вскоре стал студентом композиторского отделения Азгосконсерватории имени Узеира Гаджибекова, поступил в класс народного артиста СССР профессора Арифана Меликова. На смотре в Москве были представлены шесть прелюдий для фортепиано, написанные им еще на I курсе. Они были отмечены дипломом..

Ю. Миришли только начинает свой творческий путь, пробует писать в разных жанрах, «ищет себя» в музыке. В настоящее время работает над сонатой для виолончели и фортепиано.

Всесоюзный смотр-конкурс позади. Но времени для отдыха, для того, чтобы «прийти в себя», отдыхать нет. Впереди — новые концерты, конкурсы, фестивали. Пожелаем же молодым композиторам успехов!

Дж. ИБРАГИМОВА,
студентка Азгосконсерватории им. Уз. Гаджибекова.