

Встречи для вас



«ИЩУ СВОЙ ТАНЕЦ»

Мы провели с Маликой весь день. Побывали у нее дома. «Нет ничего милее домашнего уюта после долгих гастрольных поездок», — уверяла она, — особенно когда рядом доченька». Поехали на ипподром. «Из всех животных больше всего люблю лошадей, мечтаю стать настоящей наездницей». Но о чем бы мы ни говорили в тот день, какие бы проблемы ни обсуждали, разговор неизменно сводился к одному — к танцам, ее танцам, без которых народная артистка Узбекской ССР, солистка Государственного академического Большого театра Узбекской ССР имени Алишера Навои М. Ахмедова и жизни своей не мыслит.



В махалле, где росла Малика, ее называли «маленькая танцовщица». Ох и плясунья была эта малышка, да еще и пела. В те годы очень популярными были индийские фильмы с участием Раджа Капура, и маленькая Малика, как могла, копировала танцы и песни из фильмов. С индийским танцем пришла и на вступительные экзамены в Ташкентское хореографическое училище. От аккомпаниатора отказалась: я сама себе спую вместо музыки. Она поступила на отделение классического танца, и не было в те годы ее счастливее. Годы учебы пролетели словно миг, и вдруг удар: в театр Навои ее не приняли — не нашли дарования.

Это была катастрофа. Она замкнулась. Для родных было неожиданностью, когда она сообщила о своем поступлении на очное отделение института иностранных языков. Она с отличием окончила институт, поступила в аспирантуру, избрав темой для будущей диссертации творчество французского писателя-коммуниста Пьера Гамарра.

А танцы? Нет, забыть о них Малика была не в силах. Правда, единственным зрителем была она сама — танцевала перед зеркалом. В семидесят третьем году в Ташкенте открывался мюзик-холл, она не выдержала, пошла. На репетиции ее увидели представители Министерства культуры республики, и Малика Ахмедова была приглашена на работу в театр. Тот самый театр, двери которого были для нее навсегда, казалось, закрыты.

— А как же аспирантура? — спрашивали ее дома.

— Да какая там аспирантура! — восклицала Малика. — Вы только вслушайтесь — солистка театра оперы и балета...

Слава, популярность словно ждали Малику. Она выступила со своими танцами на телевидении, и о ней тут же заговорили. Ее заметили наши ведущие артисты, с Ахмедовой стали работать известные танцовщицы Тамара Ханум, Мукаррам Тургунбаева, Галия Измайлова, Исахар Акилов.

— Некоторые танцовщицы предпочитают работать с одним балетмейстером, — говорит Малика. — Я же с удовольствием и благодарностью работаю со многими. Ибо каждый вкладывает свою душу в танец, который нам вместе предстоит создать. Равшаной Шарипова, Виллот Акилова — сколько еще имен могла бы я назвать тех, кто помог мне.

Однажды таксист узнал в своей пассажирке известную танцовщицу и заинтересовался у Малики, куда она едет. Услышав, что на работу, ухмыльнулся: ну и работа, еще и деньги, небось, большие платят?

Она промолчала в тот раз. Да разве расскажешь в двух словах о том, что после репетиции одежду выжимать приходится. Что ноги не держат, а нужно бежать в библиотеку, изучать историю, например, арабского костюма, без которого тан-

ца не создашь. А после библиотеки — бегом на базар, по магазинам — домашние обязанности есть и у знаменитых танцовщиц. И все успеть, успеть, потому что до вечернего спектакля остается два-три часа.

Каждая новая роль, каждый новый танец процесс не только творческий, но и мучительный чисто физический, ибо энергии требует неимоверной. Но Малика считает, что дважды выходить на сцену с одной программой нельзя. Ибо зритель заслужил ее полной отдачей. И этого зрителя она обмануть не вправе — таково убеждение Малики Ахмедовой.

— Гастроли, поездки — конечно, приятно, — делится мыслями Малика. — Но чаще всего за нашими путешествиями, особенно зарубежными, видят только внешнюю сторону: из загранки, мол, вещей навезла. Да разве расскажешь кому, что зачастую скучную валюту приходится тратить на экзотическую ткань, чтобы сшить для нового танца костюм.

Да мало ли каких иных трудностей у актера. Меня иногда спрашивают: трудно, наверное, фигуру сохранять. О каком режиме питания говорить, если только и следишь, как не похудеть. Каждый концерт — два кило веса долой. Утром, ох, как поспать хочется, но надо

вставать да добрый час держать зарядку.

Сольные танцы в спектаклях «Тахир и Зухра», «Дилором», «Проделки Майсары», многих других, выступления во всех союзных республиках, с большим успехом прошедшие гастроли в США, Японии, Швейцарии, Латинской Америке, Франции, Югославии, множестве других стран — такой творческой биографией можно быть по крайней мере удовлетворенной. Но Малика Ахмедова считает, что главная ее работа впереди.

Она уже приступила к ней вместе с главным балетмейстером ГАБТа имени А. Навои Ибрагимом Юсуповым и режиссером МХАТа Леонидом Монастырским. Давно ей хотелось создать цельный спектакль, где во всей полноте, во всей пленительной красе предстанет перед зрителем узбекский национальный танец. Спектакль, где Малика не только будет главной исполнительницей, но и одним из основных создателей, обретает черты вполне реальные.

— Эта работа захватила меня целиком, — признается Малика. — Ведь я ищу свой танец.

О. ЯКУБОВ.

Л. ГУСЕИНОВ

(фото).

Корр. «Правды Востока».