

15 МАР. 1972.

г. Фергана



ВЕРА В СЕБЯ

□□□

ДЕЛЕГАТЫ XV СЪЕЗДА
ПРОФСОЮЗОВ СССР

ЕЕ ПЕРВЫЙ наставник — режиссер Курбан Назаров не сомневался в ученице. На его глазах семнадцатилетняя девушка из кишлака становилась вытиссой. Застенчивая, робкая, она не сразу научилась держаться на сцене. Даже теперь, когда пришло это умение, играет внешне сдержанно, скупно. Режиссер сразу отметил в дебютантке это внутреннее чувство роли. Потому и решил доверить ей Офарин в «Мукими» К. Яшена.

Поэтесса, широко образованная, натура утонченная, и актриса, недавняя сельская школьница, возможно, и не читавшая Навои, Мукими... Сможет ли проникнуть она в мысли своей героини, понять ее? Произошло почти чудо. Караматхон не просто поняла ее. Она играла себя, преображавшуюся и растущую от картины к картине. Уверенность режиссера только укрепилась: Караматхон обладала большим, чем артистизм, — богатством души.

Да, расставаться с такой ученицей, когда она на подходе к большой роли, было трудно. Но у Караматхон богатый голос, чистое меццо-сопрано. А он, Курбан Наза-

ров, мог развить в ней лишь драматические данные. После того, как увидел ее в «Аршин мал алан», он понял, что в музыкальной драме полнее раскроется дарование актрисы.

...Отправив детей к родителям и оставив мужа в Коканде, Караматхон переехала в Фергану. Временно поселилась в примерной, прямо в театре. Утром — работа с оркестром. Первые уроки гаомони, вокала у дирижера Дехкана Джалилова. Днем — репетиции, познанию мучительные. Зулхун Мадалиев, ее первый режиссер в Фергане, упорно не хотел подсказывать. «Разве я пойму Нурхон, как можете понять вы, женщина? Сами продумывайте каждый жест. Я могу лишь сказать, когда верю в вашу игру, а когда нет. Когда нет — ищите другую интонацию, позу». Ей стало казаться, что легендарная Нурхон слишком недостижима, что не удастся подняться до нее.

...Ночью в театре жутко. Сон не идет. Мучают неудачи на репетициях. Неужели придется уйти? Карамат спустилась на первый этаж, включила свет за кулисами. Про-

сидеть здесь до утра, потом пойти и сказать, что все, больше нет сил?..

Она вышла на сцену. Зияла пустая оркестровая яма. Зловеще чернела темнота зала. Ощущение было на редкость знакомым... Да, да, именно так пыталась она представить выход Нурхон на сцену, когда линия помоста — граница счастья и гибели! Веря и не веря в реальность происходящего, почти забывшись, она произнесла первые слова монолога... И уже сознавая: да, получается, — неистово, явственно ощущая воображаемых партнеров, доиграла картину до конца...

На следующей репетиции после трудной картины режиссер улыбнулся Карамат: за эту сцену он теперь был спокоен. Актриса нашла стержень героического в роли: ощутила веру Нурхон в силу искусства, побеждающего тьму. Ощутила, как свою веру, как веру в себя. Вскоре состоялась премьера. Второй дебют Караматхон Ахмедовой, дебют самостоятельности.

Почти десять лет имя актрисы появляется на афишах областного театра. За эти го-

ды К. Ахмедова прочно вошла в труппу ведущих актеров. В лучших спектаклях и этого сезона «Муж моей жены», «Гуль ва Навруз», «Кумуштой» она исполняет роли главных героинь. И дается они не легче, чем прежде. Ведь в судьбе каждой искалось что-то пережитое лично, выстраданное. А это и бессонные ночи, и трудные репетиции.

Творческая жизнь сближает людей, открывает в них черты, порой глубоко скрытые в человеке. Так и в Караматхон Ахмедовой, вне сцены спокойной, сдержанной, увидели товарищи человека, равнодушного к жизни коллектива. Избрали членом местного, а затем и председателем.

Много добрых дел сделал местком для своих работников. Позаботился об уюте в рабочих помещениях, организовал оформление красного уголка. Ежегодно по несколько путевок в дома отдыха и на курорты получают артисты. И задает тон во всем этом Караматхон Ахмедова. Без суетливости, по-деловому умеет убеждать, учит

быть чуткими, внимательными друг к другу.

Удивительно, как в ней, такой женственной, хватает характера на большую общественную работу. А для нее это просто: поручили важное дело. Отнеслась со всей душой и ответственностью. Хватило и характера. Ведь хватало же его на самую сложную роль...

Сейчас К. Ахмедова — член президиума обкома профсоюза. Ее избрали делегатом XV профсоюзного съезда. Скоро она будет в Москве. Вечером, после заседаний, конечно, пойдет во МХАТ, в театр Вахтангова, в Большой академический... «Давно мечтала об этом», — признается она.

Сорокалетняя женщина, мать и молодая бабушка, профсоюзный работник и актриса. Сочетание, согласитесь, не совсем обычное. Но в Караматхон все органично. Исток, из которого развилась и выросла в ней актриса — многогранность, щедрость души — определил и русло личности. Отсюда эта всеотдача, какому бы делу ни посвятила она себя.

Г. ТАТАРИНОВА.