

НАЧАЛО ПУТИ



НЕ ТАК давно на сцене Театра оперы и балета имени М. Ф.

Ахундова в роли героини оперы Муслима Магомаева «Шах Исмаил» Гюльзар выступила. Гюльнара Ахмедова. Дебют молодой солистки прошел с большим успехом.

...Два месяца назад Гюльнара закончила Азгосконсерваторию имени Узеира Гаджибекова по классу И. А. Львович. Гюльнара занималась с Идой Ароновной и все годы учебы в музучилище имени Асафа Зейналлы. Очень тепло говорит она о своем педагоге, так много сделавшей для нее. В училище она встретила и другого энтузиаста музыки — Эдуарда Бегларовича Новрузова, который предложил ей для практики петь в руководимом им хоре машиностроительного завода имени лейт. Шмидта. В составе этого коллектива в следующем, 1959 году, Ахмедова и поехала в Москву на Декаду азербайджанского искусства. Молодая певица исполняла там и сольные номера. Слушателей сразу привлек ее красивый и сильный голос. Гюля Ахмедова была также участницей недавней Недели азербайджанской культуры в Москве, солируя в оркестре народных инструментов под руководством народного артиста республики Сеида Рустамова.

В оперный театр молодую вокалистку рекомендовал народный артист СССР Ниязи. Гюльнара приступила к работе над партией Гюльзар. Параллельно готовила роль Севиль для спектакля оперной студии при консерватории.

Это был госэкзамен по оперной подготовке. Аплодировать в таком случае не полагалось. Тем более во время действия. Но на премьере студийцев традиция была нарушена. После исполнения «Нолыбельной» зал, в том числе и члены экзаменационной комиссии, аплодировали несколько минут. Председатель государственной экзаменационной комиссии Я. И. Мильштейн (Москва) отозвался о ней, как о талантливой певице, у которой большие вокальные возможности счастливо сочетаются с даром актрисы.

Опера М. Магомаева «Шах Исмаил» — мугамная опера. Лишь партии Гюльзар и Аслан-шаха написаны для певцов с европейской манерой пения. Исполнителям этих партий нужно добиться гармоничного слияния с партнерами и оркестром, в котором ведущая роль принадлежит тару. Гюльнара Ахмедова не только хорошо поняла свою задачу, но и полностью выполнила ее.

В новом сезоне Гюля сплет Нияр («Нероглы» Узеира Гаджибекова), Сону («Багадур» и Сона» Сулеймана Алескерова), Микаэлу («Кармен» Ж. Бизе), заглавную партию в опере Закира Багирова «Айгюн», постановку которой театр посвящает 50-летию Великого Октября. И, конечно, будет продолжать петь Гюльзар — первую свою партию в театре и самую любимую.

Гюля очень волнуется, зная, что это только самое начало пути. Что ж, талант, помноженный на труд и скромность, — залог новых больших достижений.

**А. МИРЗОЕВ,
Р. ДАВЫДОВ.**