

5 Наша Барно

«Наша Барно приехала», — так говорят в колхозе имени Сталина, Сталинабадского рай. она, когда сюда приезжает с группой артистов солистка Таджикской государственной филармонии Барно Ахмедова. Она часто выступает на сцене колхозного Дома культуры.

Каждый раз, когда Барно танцует перед земляками, она испытывает особое чувство ответственности. Здесь в раннем детстве она научилась играть на народных инструментах, пела песни, которые складывал народ. Но больше всего увлекали ее таджикские народные танцы. В танце девочка изображала колхозницу, работающую в поле, ковровщицу, выводящую замысловатые узоры рисунка, выразительно передава-

ла радость освобожденного труда.

Одаренность девочки заметили приезжавшие в колхоз артисты. Барно послали учиться. В Сталинабадской государственной филармонии девушка встретила заботливых педагогов, чуткое отношение ведущих артистов. Начались годы напряженной творческой учебы и работы.

В апреле 1941 года в жизни Барно произошло большое событие. Юная артистка выступала в Москве на сцене Большого театра Союза ССР, где проходила декада таджикского искусства.

Вернувшись домой, Барно Ахмедова стала работать еще настойчивее. Во второй декаде таджикского искусства и литературы в Москве Барно Ахме-

дова выступала уже как солистка танцевального ансамбля Сталинабадской филармонии.

Откинув назад тяжелые черные косы, легко и плавно скользит она в ритмичном танце, и перед зрителем встают картины радостного свободного труда советских людей. Это танец «Сбор хлопка», созданный молодой артисткой.

Барно Ахмедова выступает на сценах рабочих клубов, колхозных Домов культуры, в полевых станах.

На Всемирном фестивале молодежи и студентов в Бухаре, где дочь колхозника показала искусство родного Таджикистана.

Е. ВОРОНКОВ.

19 АВГ 1953

СТАЛИНСКАЯ МОЛОДЕЖЬ
г. Сталинабад