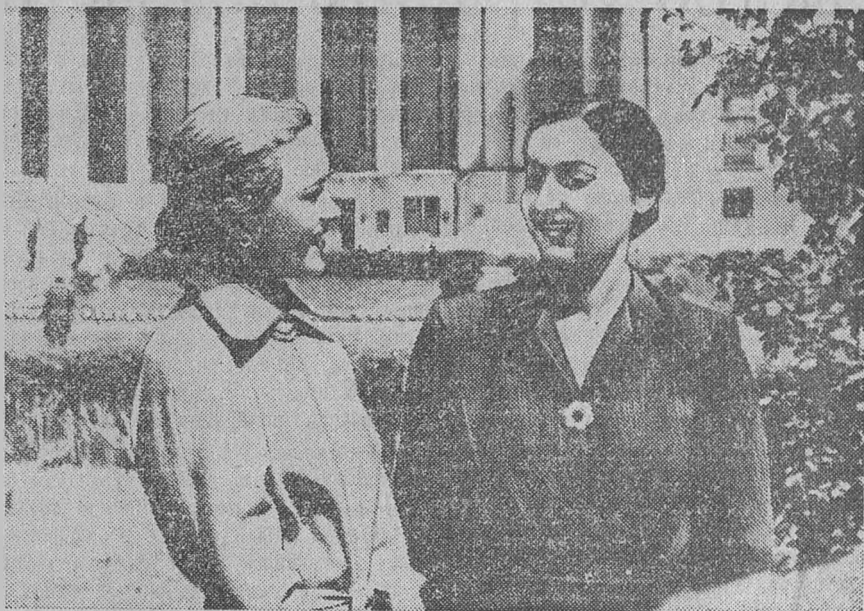


ТВОРЧЕСКИЙ РОСТ



Немногим больше 15 лет прошло с того дня, когда юная Барно, вернувшись с декады таджикского искусства в Москве в 1941 году, исполнила свой первый сольный танец. То было во время гастролей ансамбля рубобисток в Ленинабаде. Зрители восторженно приняли ее «Танец радости», в каждое движение которого молодая танцовщица вдохнула жизнь и переполняющую все ее существо радость и счастье свободной девушки-таджички.

С тех пор Барно пришлось танцевать множество танцев, репертуар ее пополнился популярными в народе танцами «Занг» (танец с колокольчиками), «Пахта», «Ра'но», «Джигарпора», памирским танцем с кувшином, узбекскими танцами «Чули ирок», «Ба-ет» и другими. Но самым ее любимым и сегодня остался «Танец радости».

Танцы Барно Ахмедовой отличаются необыкновенно гармоничным сочетанием мягкого лиризма и жизнеутверждающего оптимистического начала. Радость стала центральной темой творчества одаренной танцовщицы. Уроженка одного из горных кишлаков Варзобского района, она славится исполнением горных танцев, но одинаково хорошо она исполняет и современные народные танцы.

Работая бок о бок с мастерами таджикского танца, народными артистами республики, лауреатами Сталинской премии Ашурой Насыровой, Лютфи Захидовой и другими, Барно Ахмедова с каждым годом оттачивала свою технику, а активная концертная деятельность принесла ей заслуженное признание и любовь широких масс зрителей не только в республике, но и далеко за ее пределами. Танцам Барно аплодировали зрители концертных залов Москвы, Ирана. Тысячи молодых девушек и юношей, собравшиеся со всех концов земного шара на Всемирный фестиваль демократической молодежи в Бухаресте, приветствовали в лице Барно Ахмедовой успехи таджикского национального искусства.

Но больше всего любит танцовщица те концерты, которые ей приходится давать на полевых станах и в сельских клубах для славных тружеников хлопковых полей республики, которую

она вместе с ансамблем рубобисток объездила вдоль и поперек.

Гораздо короче артистический путь Аллы Поляковой. Она пришла на сцену Таджикского театра оперы и балета всего пять лет назад, получив профессиональное образование в Московском хореографическом училище при Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

За эти годы балерина с успехом исполнила ряд труднейших партий балетного репертуара и создала яркие танцевальные образы Одили и Одетты в «Лебедином озере» Чайковского, Лауренсии в одноименном балете Крэйна, Заремы в «Бахчисарайском фонтане» Асафьева, Китри в «Дон-Кихоте» Минкуса, Эсмеральды. Даже по перечню этих партий можно судить о многогранности таланта молодой танцовщицы, для которой характерно умение донести средствами хореографического искусства тончайшие движения души и переживания ее героини.

Алле Поляковой удаются и лирические, и героические, и остро характерные партии. Лучшей ее ролью как по технике, отточенности и выразительности танца, так и по глубине чувств является Зарема, которая предстает перед зрителем как олицетворение пламенной любви.

Начало творческого пути Аллы Поляковой многообещающее. Правительство республики недавно присвоило ей за большие заслуги в области развития советского театрального искусства почетное звание заслуженной артистки Таджикской ССР. Этим же Указом звание заслуженной артистки республики присвоено и замечательной таджикской танцовщице Барно Ахмедовой.

Объектив фотоаппарата запечатлел этих даровитых танцовщиц в момент, когда они дружески делятся своими творческими планами. Барно рассказывает своей русской подруге о том, что она собирается в ближайшие дни выехать в гастрольную поездку в братский Туркменистан.

А. МОРОЗ.

На снимке: Алла Полякова, (слева) и Барно Ахмедова.

Фото А. БУЛЫЧЕВА.