

ИСКУССТВО БЛИЗКОЕ, РОДНОЕ

К 50-летию композитора Д. Д. Аюшеева



появление оперы знаменовало, насколько возросла музыкальная культура Бурятии. Символичным — потому, что главная тема оперы — дружба двух братских народов — проходила красной нитью через всю программу декады.

«Побратимы» повествуют также о любви бурятков к своей земле, рассказывают о различных судьбах простых людей. Музыка оперы напевна и широка. Она напоена национальными интонациями — всегда оригинальными, выразительными. А весь спектакль характеризует поэтичность и убедительность музыкальных образов. С такой же радостью, как и москвичи, знакомимся с искусством Бурятии, с ее музыкальной жизнью и китайские друзья, приглашавшие бурятских композиторов в гости в свою

страну. И им тоже полюбили светлое искусство Дандара Аюшеева, простые мелодии его песен, которые пленяют каждого слушателя тонкостью музыкального рисунка и глубокой поэтической мысли.

И сейчас, как и много лет назад, композитор большую часть своего времени посвящает изучению и сбору бурятских народных мелодий. И, видимо, потому так популярны его песни, все его творчество, что кажется, каждая его новая мелодия проверена слухом земли, народа.

Биография Дандара Дампиловича самая обыкновенная, каких множество. Родился в семье крестьянина, затем техникум искусств (впоследствии театрально-музыкальное училище), Свердловская консерватория (класс профессора М. П. Фролова, ученика Глиэра), первые, сначала

робкие шаги в композиции: «Песня о Буржавбригаде», «Колхозная песня», «Песня о трактористах». Затем вполне зрелые квартет для двух скрипок, альты и виолончели, сюита для хора а капелла, симфоническая сюита «Весна в колхозе», цикл песен о мире, дружбе, о партии.

Подлинными бурятские народные песни и танцевальные мотивы получили в произведениях Аюшеева своеобразное музыкальное развитие. Но все это было только подступами, фундаментом для создания самого сложного музыкального жанра — оперы.

Вместе с совершенствованием мастерства, все более глубоким овладением законами гармонии и полифонии, росла и требовательность к своему творчеству. Росла ответственность перед народом за свою работу. Дандар Аюшеев много ездит по районам, помогает сельской самодеятельности, собирает народные песни, обрабатывает их.

В 1950 году был издан сборник записанных композитором песен, вокальных и инструментальных народных мелодий. Сборник явился первым в республике печатным изданием фольклорного материала.

Признавая заслуги композитора, принимая его творчество, народ в 1955 году избрал Дандара Дампиловича своим депутатом в горсовет. В 1953 году он избран председателем правления Союза композиторов БурАССР. В 1957 году ему присвоено звание Заслуженный деятель искусств БурАССР, он награжден высокой наградой — орденом Ленина.

...Афиши Бурятского театра оперы и балета извещают нас о премьере оперы Д. Аюшеева «Братья». Эта новая работа композитора посвящена теме борьбы трудящихся Бурятии за власть Советов в годы гражданской войны.

Дандар Дампилович Аюшеев приготовил достойный подарок к сорокалетнему юбилею республики. И надеемся, что нас ожидает еще много таких творческих подарков.
Н. МАТОРИН.

Указ Президиума Верховного Совета БурАССР

О присвоении почетного звания Народного артиста Бурятской АССР тов. Аюшееву Д. Д.

Учитывая большие заслуги в развитии музыкальной культуры Советской Бурятии, в связи с 50-летием со дня рождения и 25-летием творческой деятельности присвоить почетное звание Народного артиста Бурятской АССР композитору Аюшееву Дандару Дампиловичу.

Председатель Президиума Верховного Совета Бурятской АССР А. ХАХАЛОВ,
секретарь Президиума Верховного Совета Бурятской АССР Ч. ДОРЖИЕВ.

Гор. Улан-Удэ, Дом Советов.
14 декабря 1962 года.