В эти дни музыкальная общественность республики отметила 75-летие со дня рождения народного артиста Бурятской АССР Дандара Дампиловича Аюшеева. Как композитор, педагог Аюшеев внес большой вклад в развитие музыкальной культуры Бурятии. Им созданы музыкальные произведения, вошедшие в «золотой фонд» не только бурятской профессиональной музыки, но и всей многонациональной музыки народов страны. Аюшеев воспитывал молодых музыкантов в рес-

публическом музыкальном училище, возглавлял творческие организации республики, руководил Союзом композиторов Бурятии.

Для Дандара Аюшеева важнейшим в творчестве было выражение передовых коммунистических идеалов, ему особенно близкой была патриотическая тема. Он создавал песни о Ленине и о Коммунистической партии, симфонические пьесы, рассказывающие о жизни, быте и природе родного края, кантаты и оратории, воспевающие новый мир. Все это стало подступом к главному труду талантливого композитора, его монументальной оперной трилогии, прославляющей великую дружбу бурятского и русского народов.

Творчество Аюшеева глубоко народно. С детства он впитал интонации бурятского музыкального фольклора, прекрасно знал песенное творчество и народные приемы музицирования.

ЕГО МУЗЫКА ЖИВА И СЕГОДНЯ

К 75-летию со дня рождения Д. Аюшеева

Дандар Дампилович Аюшеев был художником-тружеником, всецело погруженным в музыкальное творчество. И неудивительно, что итог его творческой работы столь велик—более ста произведений, среди которых много масштабных—пять опер, балет, две оратории, шесть кантат, более десяти камерных пьес, более ста массовых песен.

В центре творческого наследия Аюшеева стоит его монументальная оперная трилогия, состоящая из опер «Побратимы», «Братья», «Саян» и представляющая собой своеобразную музыкальную панораму жизни Забайкалья на протяжении более чем 300-летнего периода его истории.

Идейный замысел «Побратимов»—мысль об исторической необходимости объединения двух народов—был выражен ярким музыкальным языком, в монументальных музыкальных образах. Во второй части—опере «Братья»—Аюшеев восславил героическое время установления Советской власти в Забайкалье. И, наконец, тре-

симфонических сюитах и поэмах нас радуют колоритные картины природы Бурятии, темпераментные танцевальные сцены, эпизоды лирического раздумья. Особое место занимает его трехчастная симфония—первая в истории бурятской музыки, экспериментальная по музыкальному языку. Она, написанная более трех десятилетий тому назад, во многом предвосхитила современный этап развития симфонической музыки в нашей республике. Последнее симфоническое произведение Д. Аюшеева, его симфоническая сюита «Богатая долина» привлекла слушателей юношеской темпераментностью и непосредственностью музыкальных образов.

Камерная музыка Аюшеева насчитывает несколько десятков названий—это инструментальные ансамбли, фортепианные пьесы. Композитор и здесь опирался на тематический материал в фольклорном стиле, искал национальные приемы музыкальной выразительности. Многие из камерного его наследия вошли в учебный репертуар.

И, наконец, назовем ценнейшую часть творческого наследия Дандара Дампиловича—его массовые песни. Лучшие песни Д. Аюшеева, такие как «Байкал», «Песня о Коммунистической партии», «Город над Селенгой», «Прохладой веет Еравна» и другие, нашли путь к сердцу слушателя, продолжают звучать по радио, телевидению, в концертах мастеров искусств нашей республики, в концертах музыкальной самодеятельности.

Творчество замечательного композитора, классика бурятской музыки, народного артиста республики Дандара Дампиловича Аюшеева стало неотъемлемой частью духовного богатства народа. Его музыка жива и сегодня, она звучит, принося широкому кругу слушателей радость и эстетическое наслаждение.

О. КУНИЦЫН,
кандидат искусствоведения.