ДЕНИСКАЯ СМЕНА
г. Алма-Ата
23 ЯНВ 1970

Мы ждали его с нетерпением — год 1970-й. И по всегдашней своей привычке торопили события и дела.

Будущее всегда кажется человеку прекраснее самого распрекрасного настоящего. Чтобы оценить это настоящее по заслугам, надо, чтобы оно стало «чуточку» прошлым.

Помните, у Светлова:

Все далекое сделай близким,
Чтоб опять к далекому идти.

Далекое становится близким — он наступил. год 1970. А привычное, будничное — опять стало далеким — он ушел, 1969-й. И сейчас самое время задавать людям вопросы — о их делах в прошлом году и планах на будущее.

☐ Довольны ли вы годом минувшим, чем он вам памятен? Назовите самое важное событие в 69-м.

☐ Перед Новым годом все люди — взрослые и маленькие—загадывают свое самое сокровенное желание. А вы — загадывали?

☐ У многих народов мира существует обычай: провожая старый год, люди выбрасывают старые вещи. Что хотелось бы вам оставить в старом году, а что взять с собой, в новый, 1970-й?

Эти вопросы были заданы молодому композитору, старшему преподавателю Института искусств Аиде Исаковой, заслуженному артисту Казахской ССР, художественному руководителю ансамбля «Молодой балет Алма-Аты», балетмейстеру Булату Аюханову и заведующему редакцией казахской поэзии издательства «Жазушы», лауреату премии Ленинского комсомола Казахстана, поэту Кадыру Мурзалиеву.

„ЧТОБ ОПЯТЬ К ДАЛЕКОМУ ИДТИ...“

ИНТЕРВЬЮ ПЕРВОЕ

С Аидой Исаковой мы беседовали в Институте искусств. Только что у нее окончился урок по фортепьяно.

— У меня 10 учеников. Все разные, одни — сильнее, с другими приходится много работать. Но зато как приятно, когда наступает однажды... Однажды твой ученик вдруг начинает играть по-настоящему, и ты видишь, так сказать, наглядно результаты своего труда.

Прошедший год был удачным для меня прежде всего как для композитора. Он памятен участием в юбилейном пленуме Союза композиторов Казахстана, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. На нем исполнялись три мои произведения — «Юмореска» для трубы с эстрадным оркестром, пять прелюдий для фортепьяно и, наконец, в симфоническом концерте — 1-й концерт для фортепьяно с оркестром. Солировала я сама.

Концерт, написанный на казахские темы, с использованием казахского фольклора, посвящен 50-летию Казахстана. В 69-м году написан балет «Гамлет». Постановку его осуществил Булат Аюханов. Только тот, кто работал с ним вместе, знает, как это сложно и увлекательно. Приносишь ему отдельные фрагменты, исполняешь, а он — с первого прослушивания, тут же, начинает ставить тот или иной кусок. Чудо рождается на твоих глазах.

А иногда бывало и так — Булат нашел какое-нибудь движение, придумал интересную сцену, а в музыку все это не «укладывается». И я переделывала музыку. По-моему, именно такое сотрудничество, такая форма работы действительно плодотворны. Балет был поставлен за один месяц.

— Но мы, кажется, отвлеклись. И вы ответили не на все вопросы.

—Мечта? Думаю написать кантату — с хором, симфоническим оркестром, чтецом, солистом. Очень хочу, чтобы солистом был мой муж, солист театра оперы и балета имени Абая Евгений Исаков.

Как исполнитель к столетию со дня рождения Ленина готовлю концертную программу из сонат Бетховена.

— Когда вы все успеваете? Ведь работа композитора, преподавателя, исполнителя — каждая сама по себе требует большой отдачи.

— Конечно, все сразу делать невозможно. Когда увлечешься чем-то одним, страдает другое. Но, знаете, я жадная. Ничего не хочется бросать. Наверное, поэтому и в консерватории училась сразу на двух отделениях — композиторском и фортепьянном. По-моему, поговорка о двух зайцах не всегда верна. Одна работа помогает другой.

Так хочется успеть сделать как можно больше! Я уже говорила, что жадная. Наверное, поэтому и в 69-м году решила ничего не оставлять. Не так уж много накоплено, чтобы от чего-нибудь отказываться...

ИНТЕРВЬЮ ВТОРОЕ

Булата Аюханова удалось «поймать» — на несколько минут, в перерыве между репетициями.

— Самое радостное событие? Оно произошло раньше, 1 августа 1967 года. Сбылась моя мечта. В этот день родился молодежный ансамбль классического танца — «Молодой балет Алма-Аты». Сейчас в ансамбле 20 человек.

В прошедшем году ансамбль поставил одну из сложных работ — «Кармен — сюиту» Бизе—Щедрина. Этой весной зрители увидят балет «Гамлет». С его постановкой сбывается еще одна моя давняя мечта не только как балетмейстера, но и как танцовщика — я исполняю роль Гамлета.

— Вместе с солисткой балета Сарой Нурсултановой вы недавно вернулись из гастрольной поездки по Индии. Наверное, вам есть о чем рассказать!

— В Индии мы были полмесяца. Исполняли классические казахские танцы. Нас встречали радушно, тепло. С огромным удовольствием посетили академию танца в городе Каламандаламе. Нас познакомили с учебным процессом, различными направлениями, жанрами индийского танца.

Что мы взяли с собой в 70-й? Главное — не растратить то, что уже есть — работоспособность солистов молодого балета, энергию, энтузиазм, любовь к нашей профессии, стремление к совершенствованию, дерзкие мечты. С молодыми работать легко и интересно. Хочется, чтобы так было всегда. Конечно, было бы неплохо оставить в старом году трудности, связанные с нашей профессией — частые физические перегрузки, недосыпание и так далее. Но это значит — оставить и сам балет.

Такова уж наша профессия. Она немыслима без каждодневного упорного труда, как, впрочем, любая другая, если человек ее по-настоящему любит.

ИНТЕРВЬЮ ТРЕТЬЕ

Говорят, поэт сочиняет стихи всюду — в автобусе и за столом, дома и в гостях. Зато постоянное рабочее место есть у заведующего редакцией поэзии издательства «Жазушы». По этому адресу отыскать Кадыра Мурзалиева совсем не трудно.

— В 69-м произошло несколько памятных событий. Совместно с композитором Газизой Жубановой закончена работа над ораторией «Ленин». Поэму о Ленине я написал давно. В основу оратории взяты куски из этой поэмы, но есть и новые тексты. Музыка мне очень нравится. Мне кажется, некоторые части оратории станут впоследствии отдельными песнями.

В этом году выйдет в свет книжка для детей «Серебряный бубенчик». В нее вошли стихи из предыдущих восьми книжек и, конечно, написанное за последнее время. В книге — почти все «детские жанры» — стихи, басни, загадки, скороговорки, считалки и так далее.

Для двухсерийного фильма «Кыз-Жибек» (сценарий Г. Мусрепова, режиссер-постановщик К. Ходжиков) я написал тексты песен. 16 песен. Они созданы на основе казахского народного эпоса. А музыку сочинил талантливый композитор, уже давно связавший свою творческую судьбу с кинематографом — Н. Тлендиев.

Может, на второй вопрос не отвечать?

— Почему?

— Я работаю редактором издательства поэзии. Казалось бы, должность, имеющая к поэзии, творчеству самое прямое отношение. А вот хотелось бы оставить в старом году редакцию, а в новый взять с собой только поэзию. (Я, конечно, шучу, но как в каждой шутке...). Работа в редакции интересная и нужная, но занимает слишком много времени, и в творческом плане не всегда успеваешь сделать все, что задумано.

— Значит, заниматься только творчеством в «чистейшем» виде!

— Видите, я поспешил с ответом. Ведь мне, не только как поэту, но и как любителю поэзии, не хочется оставаться в стороне от дел. Редактор знакомится с рукописями, помогает молодым совершенствовать свое мастерство и — издаваться, это тоже важно. Поэт пишет для читателя, жив читателем. Так что, пожалуй, ничего не буду оставлять в старом году.

А самая сокровенная мечта у поэта — всегда одна и та же. Писать, писать, писать. Мечта эта выливается в конкретные планы. Думаю в этом году завершить работу над книгой стихов «Домбра». Работаю над ней уже несколько лет. У домбры — две струны. Играет в основном нижняя, а верхняя струна дает тон. Каждая сама по себе не способна создать музыку, одна не может жить без другой. По ассоциации с домброй построена книга. Во второй части (нижней струне)—лирические мотивы, стихи о человеке, его переживаниях, настроении и так далее. А в первой (верхняя струна) — рассказывается о среде литературного героя, об обществе, в котором он живет, а шире — о земле, жизни, Родине.

Интервью вела
С. ШТЕЙНГРУД.
Фото Г. Заводилина.