

2-я
Бакинские гастроли

ИСКУССТВО ДРУЗЕЙ

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ искусство нашей страны поистине неисчерпаемо по своему многонациональному пластическому богатству. Перед бакинцами представляли самые разнообразные школы, стили и направления. А теперь на сцене Дворца имени В. И. Ленина выступает один из интересных и своеобразных коллективов — Казахский государственный ансамбль классического танца.

Он молод: ему нет и десяти лет. И хотя он отказался от первоначального своего звонкого названия «Молодой балет Алма-Аты», молодость чувствуется в задоре и увлеченности исполнителей, в смелости, неординарности поисков хореографа. Народный артист Казахской ССР, лауреат Государственной республиканской премии, Булат Аюханов — автор всех хореографических композиций коллектива — возвращенных балетных представлений и миниатюр. Среди произведений, которые привезены в Баку, рядом с двухактным балетом «Гамлет» на музыку казахстанского композитора А. Исаковой и «Кармек-сюитой» Ш. Бизе-Р.Шедрина предстают «Болеро» М. Равеля, «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Построенная на академической, классической основе хореография отличается разнообразием современных выразительных средств, пластических интонаций. В том числе национальных. Ими «пропитана» ве-

селая и остроумная сюита «Казахские сувениры» на музыку В. Булгаровского. Классический танец «окрашен» элементами казахской пляски с ее выразительностью «говорящих» рук, стремительностью вращений кистей, своеобразием поворотов и т. д. И мы с удовольствием смотрим на казахскую бабушку, вместе с внучками пускающуюся в современный толка пляс. Немало находок в миниатюрах «Овечка, козел и волк», «Три красавицы», «Айсулу», «Дирижер и оркестр» и других. Синтез разных начал и в художественном оформлении — костюмах, когда, например, привычные для романтического балета белые тюники дополняются национальным головным убором из перьев («Лебеди улетают»).

Сценическое воплощение «Кармен-сюиты» Б. Аюхановым раскрыло перед нами совсем иную стихию. Дерзость, страсть, сила и стремительность были в пластике. Современные ракурсы, сложные необычные поддержки, непривычные движения складывались в логично выстроенную композицию. Достоинство хореографа еще в том, что он сумел сочинить партии с учетом особенностей актеров. Так, роль Кармен очень «пришлась» на индивидуальность Наты Черданцевой. Балерина с изысканной отточенностью движений, хорошей танцевальной и актерской техникой создала впечатляющий образ. Чутким и сильным партнером солистки был

заслуженный артист Казахской ССР Бауржан Ешмухамбетов (Хозе). Булат Аюханов представлял здесь и как исполнитель — большая экспрессия и актерское мастерство помогли ему создать яркий характер Торео.

Много интересного в программах наших гостей. Их искусство высоко оценивают зрители, награждающие актеров аплодисментами.

С. МИРЗОЕВА.



На снимке: Н. ЧЕРДАНЦЕВА (Кармен) и Б. ЕШМУХАМБЕТОВ в сцене из спектакля «Кармен-сюита».

Фото С. Кулишова.