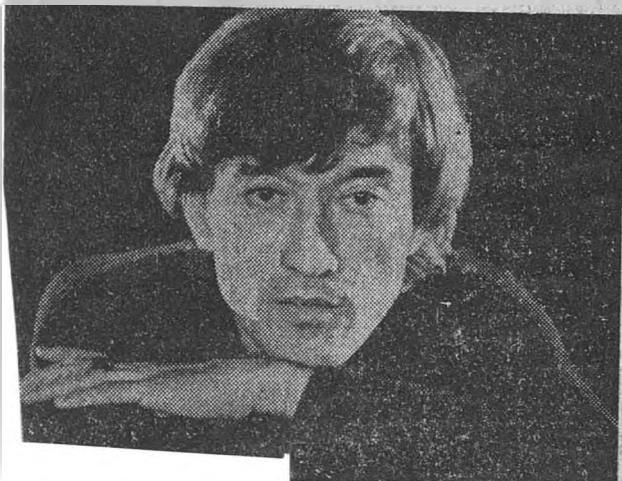


# Композитор танца



## ПОРТРЕТ МОЕЙ РЕСПУБЛИКИ

В этом году наша республика отметит свое шестидесятилетие. В рубрике «Портрет моей республики» отдел оперативной работы рассказывает о славных этапах истории Казахстана, о лучших его людях, о замечательных уголках природы, достопримечательностях родного края.

Была ночь, и долго не было такси. Сейчас я благодарен этому обстоятельству. Ожидая, мы продолжали разговор. И именно в это время Булат сказал те самые слова, которые позволили мне открыть для себя суть художника.

— Это неправда, что балет можно увидеть только в танцклассах или на сцене. Балет там только продолжается. Начинается он здесь, на улицах. Балет — это движение. Все, что движется, — близко к балету. Ничто так хорошо не скажет о характере человека, как его манера двигаться, его походка, жест...

Он помолчал и добавил: — Я не могу ругаться за то, что сам выдумал пластические образы героев в своей последней работе (речь шла о «Гамлете»). Мне многое подсказала улица...

Не помню уже, как давно узнал его имя. Уже тогда в его имени и в его искусстве ощущалось то непостижимое обаяние, которое охватывает нас, допустим, при чтении хороших рассказов, и вообще в присутствии талантливых людей.

Недавно попала мне в руки старая газета, в которой было короткое сообщение, отметившее один из первых больших успехов Государственного ансамбля классического танца Казахской ССР Булата Аюханова. Я позвонил ему, спросил, помнит ли он то, в общем-то уже далекое время? Чувствовал ли он тогда удовлетворение от того, что несколько лет назад круто изменил свою артистическую

судьбу и связал ее с утверждением в казахском искусстве нового жанра — жанра балетной миниатюры?

— Мне помогало то, что мы с самого начала видели перед собой главную цель. Мы шли к созданию национального балета, который вобрал бы в себя лучшие достижения современной хореографии.

Есть ли сегодня у Булата такой балет?

Я знаю, что он ответит «да». И еще он скажет, что это — «Батыры». Продолжалась работа над балетом не больше полугода, но подступами к этой постановке стала вся творческая биография ансамбля, которым руководит Булат.

Все, что сделано Аюхановым, отличается точным, тщательным вкусом. Настойчивость, с которой он следует своему вкусу, своими представлениями о совершенстве того, что он делает, мне казалась иногда тиранической. Видимо, не было такого случая, чтобы он отступил от этих своих представлений, заискивая перед зрителем, стараясь привлечь его к себе приемами, которые кажутся ему дешевыми или выходящими за пределы того, что называется подлинным искусством балета.

На его репетициях бывает много посторонних людей. Художники, артисты, журналисты. В большинстве это люди, мнение которых Аюханов ценит и в какой-то степени рассчитывает, что их коллективное мнение позволит ему избежать излишней субъективности.

Заканчивалась работа над «Гамлетом». Одной из сложных, постоянно меняющихся деталей спектакля был момент появления Призрака. Было перебрано мно-

го вариантов. Сегодня, уже на генеральной репетиции решение пришло.

Появление Призрака на этот раз получилось эффективным, ярким и выразительным. Вызывался даже некоторый мистический эффект.

Когда Булат стал в очередной раз обходить всех со своим неизменным вопросом о том, что в этот раз хорошо и что плохо, многие были согласны с тем, что появление Призрака — одна из наиболее заметных деталей спектакля.

На премьере этой детали не было. Булат убрал ее. И я теперь думаю, что сделал он это именно потому, что придуманная деталь слишком бросалась в глаза и могла бы отвлекать своей чисто внешней выразительностью внимание зрителей от подлинных достижений спектакля.

И мне показалось тогда, что в каждом творческом человеке по сути живут две природы: одна аккумулирует в себе устремления подлинного художника, другая способна на творческий компромисс с вполне человеческим стремлением привлечь к себе внимание любыми средствами, пусть это даже будут дешевые, но эффектные приемы, далекие от приемов настоящего искусства, и тем не менее, могущие порой создать популярность и спектаклю, и его создателю. Это была маленькая победа творчества. Подобных побед в жизни мастера бывает много. Может быть, каждую минуту и секунду происходят они. И чем больше таких маленьких, незаметных побед над собой одерживают художники, тем ближе они к вершине искусства.

Е. ГУСЛЯРОВ.  
Фото В. Каморского.