

## ИСКУССТВО В НАШЕЙ ЖИЗНИ



# И ДОКЛОННИКИ

## НАЧАЛО

Десять лет назад десятилетней девочкой она приехала из Петрозаводска в Ленинград с мечтой о балетной сцене. Хрупкая, маленькая Жанна Аюпова, выдержав конкурс, попала в класс одной из учениц последнего выпуска Вагановой — Л. Н. Комиссаровой. Способной и трудолюбивой, ей повезло и дальше: в средних и старших классах училища она занималась у народной артистки СССР Н. А. Кургапкиной. Вряд ли есть в Ленинграде любитель балета, который не слышал бы этого имени. Два таких прекрасных педагога сыграли огромную роль в жизни девочки из Карелии.

Год назад, закончив с отличием училище, она была принята в прославленную труппу Театра оперы и балета имени С. М. Кирова, причем единственная из всего выпуска попала сразу в класс солистов.

Первый сезон в театре для Жанны, как и предполагалось, оказался нелегким, но трудилась она с полной отдачей, целиком посвящая себя любимому делу. Уже через три месяца Аюпова станцевала вариацию из Большого классического па в балете «Пахита», трио из «Лебединого озера» и, наконец, заглавную партию в балете Адама «Жизель». На сцене Кировского театра еще никогда не было столь юной Жизели — ведь Жанне только исполнилось 18 лет. В начале первого акта Жизель Ж. Аюповой — жизнерадостная, пылкая, искренняя, по-настоящему влюбленная девушка. Очень убедительно и глубоко исполнила балерина и сцену симасшествия. Второй акт «Жизели» — это гимн красоте и гармонии классического танца, это его вершина. Здесь от исполнительницы требуются хорошие профессиональные данные, техника исполнения, понимание музыки, но прежде всего раскрытие образа. Со всеми этими требованиями Жанна справилась успешно.

Вскоре состоялся еще один дебют юной балерины — в одноактном балете «Шопениана». В этом спектакле партнером Жанны выступил недавний выпускник Ленинградского хореографического училища Александр Лунев (он же исполнил партию Альберта в «Жизели»).

А совсем недавно на V международном конкурсе артистов балета в Москве они с честью отстояли давние и прекрасные традиции театра и вагановской школы балета. Жанна получила третью премию и бронзовую медаль, а Александр Лунев удостоен диплома. В классическом репертуаре, а они на конкурсе исполняли па-де-де из балетов «Кор-

сар», «Спящая красавица» и «Жизель», ленинградцы продемонстрировали высокую технику, музыкальность и выразительность танца. Для современного номера было выбрано адажио из балета «Витязь в тигровой шкуре», недавно поставленного главным балетмейстером Кировского театра О. М. Виноградовым. На конкурсе это был один из самых сложных современных номеров в техническом плане.

Закончился первый сезон, очень напряженный для юной балерины, потребовавший огромного труда. Но после короткого отдыха снова возобновится упорная работа над собой — уроки, репетиции, спектакли, конкурсы и снова уроки.

**Е. ШИПЯЦКАЯ,**  
студентка Ленинградской консерватории

