



У Жанны Аюповой и Александра Лунева счастливое начало творческой биографии. Счастливое, потому что они талантливы и в них верят.

Для многих зрителей первое знакомство с молодыми артистами состоялось на спектакле хореографического училища «Щелкунчик».

Уже тогда нельзя было не заметить их обаяния и естественности. Конечно, сказывались волнение и неопытность, но все равно зрители уходили со спектакля с чувством причастности к чему-то светлому и доброму. С того вечера прошло два года. У Лунева позади второй сезон, у Аюповой — первый. Состоялся дебют в «Жизели». Кроме того, ими подготовлено несколько па-де-де и вариаций. Особенно значительным было выступление в па-де-де из «Спящей красавицы». В нем артисты раскрылись наиболее полно, пленяя зрителей очарованием счастливой юности.

Аврора Жанны Аюповой — нежная и красивая. Движения балерины рождаются самой музыкой и потому так проникновенны и одухотворены ее танец, редкой пластической выразительности.

Александр Лунев наделен природой хорошими физическими данными. Стройный, подтянутый, в дуэте он прежде всего внимательный партнер. Его герои добры, открыты душой, бесхитрольны. Сегодня рано говорить о больших творческих успехах артиста. Он еще очень молод и не всегда умеет рассчитывать свои силы. Отсутствие опыта подчас сказывается в том, что, отлично начав вариацию, он не всегда так же успешно завершает ее. Однако мастерство растет. Заложенные в танцовщике возможности реализуются все полнее и полнее. Наверное это и позволяет

говорить о Луневе как о танцовщике с будущим.

Молодость, подкупая свежестью и обаянием, часто дает основание верить и надеяться на будущие успехи. Однако сцена знает немало случаев, когда по разным причинам будущее никогда не становится настоящим. Вот почему нельзя останавливаться на достигнутом, а постоянно работать, совершенствуя мастерство. У Аюповой и Лунева хорошие наставники. А. Лунев занимается в классе н. а. СССР В. Семенова. Как и в училище, педагогом, старшим другом и советчиком для Ж. Аюповой является н. а. СССР Н. Кургапкина. Много сил и энергии отдает она, как репетитор, этому дуэту.

Начался новый сезон. 2 октября молодые артисты порадовали зрителей выступлением в «Наяде и Рыбаке». Думается, что эта работа артистов не случайна. Она по-новому раскрыла индивидуальности танцовщиков. И, конечно же, в первую очередь А. Лунев, который впервые, может быть, настоящему почувствовал свободу сценического действия. Исчезла неловкость, некоторая скованность. Юношеский задор, удалство, жизнерадостность — все в его герое.

Жанна Аюпова обворожительна в роли Наяды. Все в ней чарует грацией и красотой. Ее Наяда застенчива, в меру шаловлива, нежна и трогательна. Остается верить, что воля, труд, скромность молодых артистов помогут укрепить их таланту.

Жанна и Александр представляли ленинградский балет на V Международном конкурсе артистов балета в Москве. Аюпова стала лауреатом конкурса, Лунев удостоен диплома.

молодых

А впереди — новые роли, которые, хочется верить, принесут молодым артистам творческое удовлетворение, а зрителям — радость от новых встреч с их искусством.

Ю. САДЫКОВ



На снимках: сверху — Ж. Аюпова — Наяда, А. Лунев — Рыбак Визу — в дуэте из «Спящей красавицы».

Фото Ю. Ларноновой

