

РИМ А Ю П О В ОБЛИЧАЕТ МЕЛЬНИКА

С актером Римом Аюповым кировчане знакомы по прошлому работам на сцене драматического театра им. С. М. Кирова. На некоторое время артист уезжал из нашего города, теперь снова вернулся. У кировчан есть основания этому радоваться, последняя небольшая, но яркая работа Аюпова в спектакле «Великолепнейшая из Кремоны» воскресила зрительские симпатии к актеру, заставила вспомнить интересные образы, созданные им на нашей сцене прежде.

Секрет удачи последней роли Аюпова в том, что он, как художник, пошел по самому трудному, но верному пути — пути исследователя. Кстати сказать, это соответствует и жанру пьесы, обозначенной театром как психологический детектив. Верно угадав сущность образа Мельника, обогатив его емкими внешними деталями, артист делает характер выразительным и точным.

Оперативные работники выследили Часовщика Мельника (такова кличка пре-

ступника) в его логове. Мы уже знаем, что человек этот страшный, свой талант умельца он употребил на изготовление уникальных в своем роде орудий убийства. Делает он их мастерски — тонкая работа, но не такой это человек, чтобы содрогнуться от ее результатов.

Мельник в исполнении Аюпова умен, хитер, изворотлив. Сознывая, что его песенка спета, в соответствии с этим он и рассчитывает каждый свой шаг с тем, чтобы он не стал последним. Он «со вкусом» дожидает последние часы на воле. Вот он неумело, но старательно трещкает на балалайке, экономно отламывая куски от плиточки шоколада. Глядя на столь мирную, даже идиллическую картину, не подумаешь, что это профессиональный взломщик, который в тайнике хранит чемоданы с награбленным добром.

Появляются работники милиции, свирепая вспышка злости от бессилия и внезапный переход к благора-

зумному подчинению... Поняв, что попался, Мельник теперь тщательно следит за своим поведением, чтобы не «накрутить» лишних лет заключения. Разговор его с работниками милиции идет в спокойном, деловом тоне. По инерции Мельник еще дожевывает шоколад: не пропадать же добру...

Однако внешняя его покладистость — ширма. Холодная жестокость то и дело обнаруживает себя то в остром блеске глаз, то в обманчиво мягких пластичных движениях. Это грация хищника, всегда готового к прыжку. Но смысла сопротивляться нет, и вот постепенно Мельник раскисает, тело обмякло, плечи ссутулились. Дзыгрался...

Пытается он мудрить и на допросе, но, понимая, что это уже ни к чему, раскрывается... Актер показывает ничемность своего персонажа, все усилия которого сводятся к тому, чтобы спасти свою «драгоценную» шкуру. А когда у человека нет ничего более за душой, то он, как говорится, конченый человек.

Вот об этом и смог рассказать Рим Аюпов зрителю — рассказать убедительно, жестоко, без прикрас.

Л. ЮРОВА.