

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Почему Рим

б о я л с я

солнышка...

Все лето Рим Аюпов, актер Кировского областного драматического театра имени С. М. Кирова, ходил в спортивной кепке с низко опущенным козырьком. Солнца Рим ждал всю зиму, но, пожалуй, о такой интересной роли, какую предложили ему сыграть в «Лентелефильме», можно мечтать всю жизнь. И пришлось Риму ради съемок отказаться от загара.

Фильм, который до выхода на экран носит название «Жизнь Ивана Павлова», ставит режиссер Карен Геворкян по сценарию Владимира Македонского, снимает оператор Вячеслав Бабенков. Рим Шарипович подчеркивает важность этого триединства, картина снимается на фоне жилых и рабочих интерьеров помещений, где протекала жизнь великого русского физиолога.

Когда Рим появился на съемочной площадке в гриме, на него пришли посмотреть люди науки, сотрудники музея, хранящего дорогие реликвии и документы. Одна из впечатлительных женщин сказала: «Сходство поразительное, даже мурашки по коже».

Однако для создателей фильма портретное сходство только одно из сильных средств дать толчок актеру, а потом зрителю для постижения глубинной сути великого ученого и интереснейшего, точнее сказать, уникального в своем роде человека. В фильме нет строго выстроенного сюжета, текст базируется на стенограммах повседневных бесед, разговоров, высказываний ученого и организован в единое целое режиссерским решением — показать в развитии постоянную работу, поиск, напряженные мысли Ивана Павлова.

— Мы не начинали съемок до тех пор, пока не чувствовали, что внутренне пребываем уже во времени Ивана Павлова, вошли в его мир и в его окружение, — говорит Р. Аюпов.

В декабре этого года пятисерийный фильм должен быть завершен, но сегодня на вопросы о работе в фильме Рим упорно избегает слова «игра». Это тот самый случай, когда он жаждал не игры, а жизни в образе Ивана Павлова.

Профессионализм, его актерская индивидуальность в работе над ролью были поставлены на режим внешнего отказа от актерского и человеческого «я» исполнителя. Зрителю интересен Иван Павлов и только он, и Рим поставил пе-

ред собой задачу стать им. Фильм не преследует цели рассказать биографию Павлова в общепринятом смысле слова, но он не просто озвучивает мысли Павлова.

Коллектив постановщиков, актер ищут связующие звенья между днем ушедшим и сегодняшним. Когда им удастся связать их воедино, тогда фильм воспринимается остросовременно.

Вот, например, слова Ивана Павлова о содержании личности, о том, что в человеке должен быть с детства выработан и воспитан рефлекс цели. Тогда не будет наблюдаться неряшливого отношения к жизни и к работе. Если родители и учителя будут лелеять в ребенке рефлекс цели и создавать условия для его развития, тогда мы будем такими, какими должны стать в ходе исторического развития. Разве не современно это звучит?

Л. СМЕРНОВА.