

ПОДВИЖНИК СЦЕНЫ, ПЕДАГОГ



М. Ашумова. Новизной и оригинальностью режиссерского решения отличались спектакли «Хасай» и «Вэтан», сыгравшие исключительную роль в воспитании юного поколения.

Позднее М. Ашумов работал в Азербайджанском государственном академическом драматическом театре им. М. Азизбекова. Его режиссерский дебют на сцене этого театра — постановка комедии «Той» («Свадьба») — был событием в культурной жизни нашей республики. Как известно, комедия Сабита Рахмана, посвященная жизни азербайджанской деревни тридцатых годов, ее социалистической перестройке, содержит резкую критику недостатков, мешающих движению вперед. М. Ашумову удалось дать исчерпывающую и убедительную сценическую трактовку этого глубоко реалистического произведения. Режиссер правильно прочел авторский текст, обогатил его своей вдохновенной творческой фантазией.

Одной из успешно поставленных этим талантливым мастером на сцене театра имени М. Азизбекова, является пьеса «Глубокие корни». Главную суть режиссерской интерпретации здесь составляют борьба за мир, ненависть к расовой дискриминации, позитическое восприятие свободолобных устремлений народов. Самой природе его творчества свойственны человеческий лиризм и одухотворенность, в которых ощущается биение чуткого сердца художника. Он мастер образных обобщений, глубоко продуманных мизансцен, четких и доступных форм.

Сейчас центром тяжести творчества М. Ашумова стал Театр русской драмы имени С. Вургун, где он является главным режиссером. Он многие годы творил здесь и овладел режиссерским мастерством. Не случайно поставленный им спектакль «Заря над Каспием» удостоился Государственной премии СССР. Эта драма Имрана Касумова, рассказывающая о героизме и отваге нефтяников Каспия, является одним из лучших произведений азербайджанской драматургии послевоенных лет. В этом спектакле нашла свое

прекрасное сценическое воплощение боевая, интернациональная семья бакинских нефтяников.

Весть о присуждении Республиканской премии имени М. Ф. Ахундова моему другу и учителю Магерраму Ашумову вызвала у меня чувство большой радости. Это еще одно проявление неустанной заботы нашей партии и Советского государства о деятелях искусства. Пре-

Мастера азербайджанской культуры

мии имени М. Ф. Ахундова М. Ашумов удостоен за талантливые постановки пьес «Маскарад», «Снимается кино», «Дамоклов меч» и др.

Спектакль «Маскарад», показанный в 1959 году в дни Декады азербайджанской культуры в Москве, завоевал заслуженный успех среди трудящихся столицы. Еще в то время я оказался свидетелем того, какое огромное волнение переживал перед спектаклем Магеррам Ашумов. И не без оснований так волновался он! Привлечь внимание и заинтересовать московских зрителей, избалованных классическим произведением «Маскарад» в постановке выдающихся совет-

ских режиссеров, было не так уж легко. «Маскарад» М. Ашумова получил оценку как один из лучших спектаклей Декады. Режиссера и актеров-исполнителей после представлений не раз вызывали на сцену.

Владимир Маяковский назвал сцену «увеличительным стеклом». Этот афоризм, свойственный всему драматургическому творчеству великого советского поэта, предъявляет определенные требования к постановщикам его пьес. Режиссерское мастерство М. Ашумова, проявленное в «Бане», вполне отвечало этим требованиям. Спектакль отличают ясность режиссерского решения, глубокие обобщения и художественный гротеск.

Постановка пьесы Назима Хикмета «Дамоклов меч» выделяется публицистической трактовкой. Все три спектакля выявляют отдельные особенности творчества режиссера...

Велики заслуги Магеррама Ашумова и как педагога, общественного и видного деятеля культуры. Он преподает в Азербайджанском государственном институте искусств имени М. А. Алиева со дня его основания. Воспитанные и выпестованные им актеры и режиссеры сейчас полезно трудятся в театрах, дворцах культуры и других очагах культуры республики.

Народный артист Азербайджанской ССР Магеррам Ашумов обладает также прекрас-

ными организаторскими способностями. В разные годы он был заместителем начальника Республиканского управления искусств, директором Театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, киностудии «Азербайджанфильм» имени Джафара Джабарлы.

Велика и ответственна роль режиссера в советском театре. Сн идейный направитель драматического произведения, воспитатель творческого коллектива и пламенный пропагандист передовых художественных методов. Мы знаем Магеррама Ашумова именно таким театральным деятелем. Еще в годы учебы в Москве у передовых советских художников, овладев прекрасным наследием мировой театральной культуры, он внес благородный вклад в расцвет режиссерского искусства в Азербайджане. Он всегда вел неустанные творческие поиски, совершенствовал свое мастерство.

Желаю нашему другу новых успехов на нелегком пути творчества и от всего сердца присоединяюсь к многочисленным поклонникам его таланта, поздравившим его с присуждением Республиканской премии имени М. Ф. Ахундова.

Тюфик КЯЗИМОВ, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, лауреат Республиканской премии имени М. Ф. Ахундова.



М. АШУМОВ СРЕДИ АРТИСТОВ ТЕАТРА ИМ. САМЕДА ВУРГУНА.