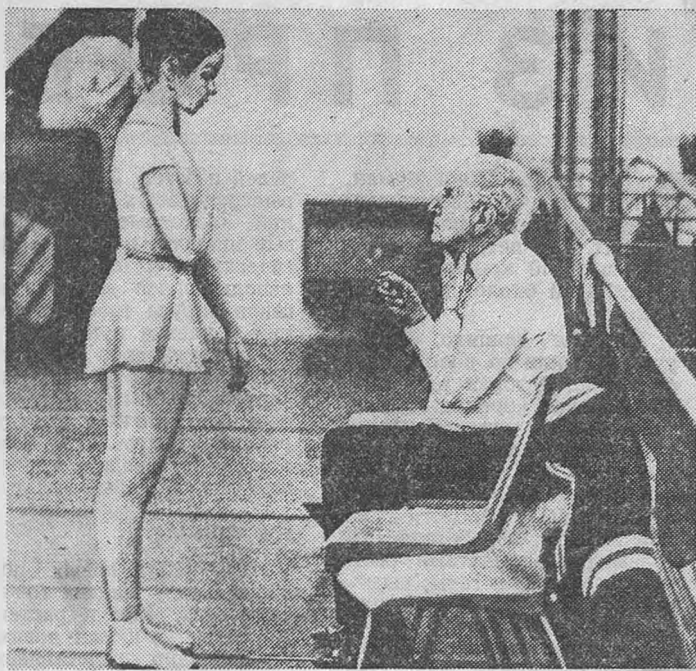




Фредерик Аштон с исполнительницей партии Джульетты.
Фото «Гардиан», Манчестер.

Без него Королевский балет не был бы королевским

Ведущим балетмейстером Королевского балета Великобритании на протяжении многих десятилетий был известный хореограф Фредерик Аштон, поставивший для этой труппы свыше пятидесяти спектаклей. Многие из них идут и сегодня, и их принято считать высшим достижением не только хореографа, но и самой труппы, выражением ее стиля, лучших ее качеств. Памяти недавно скончавшегося хореографа, основателя английской балетной школы, посвящается публикуемая ниже статья.

«ТАЙМС», ЛОНДОН.

ВЫДАЮЩАЯСЯ роль в создании и становлении английской хореографической школы и национальной балетной труппы принадлежит сэру Фредерику Аштону. Уникальный вклад сделан им и в собственно хореографическое творчество: он поставил свыше ста прекрасных балетов. Не будь Аштона, английская школа танца никогда бы не завоевала того высочайшего международного признания, которым сегодня пользуется.

Фредерик Уильям Малланден Аштон родился 17 сентября 1904 года в Гуаякиле (Эквадор) в английской семье. Детство его прошло в Перу. Когда в 1917 году на гастро-

лях в Лиме побывала Анна Павлова, ее выступления произвели на мальчика столь сильное впечатление, что он решил стать артистом балета, хотя по тем временам такое решение было чем-то неслыханным в respectable-ной английской семье.

— Отец ужаснулся, — вспоминал Ф. Аштон. — Можете представить себе отношение среднего класса к балету, к профессии танцовщицы. Мать говорила: «Он хочет поступить на сцену». Она просто не могла выговорить: «В балет».

Прежде чем будущий хореограф смог отдаться своему призванию, он проучился некоторое время в одной из привилегированных английских школ, а потом работал в фир-

ме, занимавшейся импортно-экспортными сделками. Именно в это время он начинает тайно посещать балетные классы, а вскоре целиком посвящает свою жизнь балету.

Его первым учителем был Леонид Мясин, который порекомендовал Фредерика Мари Рамбер, а та, в свою очередь, разглядела в молодом англичанине талант к хореографии. Свой первый балет «Трагедия моды» на музыку Гуссенса Аштон поставил в 1926 году, еще будучи учеником Мари Рамбер. На протяжении последующих нескольких лет он танцевал в небольшой труппе М. Рамбер «Клуб балета», а также год работал в труппе Иды Рубинштейн под руководством Брониславы Нижинской, оказавшей большое влияние на его собственное творчество.

Значительным успехом пользовался спектакль Аштона «Фасад» на музыку Уолтона, премьера которого состоялась в 1931 году в «Обществе Камарго» с участием Лидии Лопоковой и Алисии Марковой. С тех пор эта легкая, изящная хореографическая комедия постоянно входит в репертуар балетных театров всего мира.

Для труппы Нинет де Валуа «Вик Уэллс балле» (которая с 1942 года стала называться «Сэдлерс Уэллс балле», а в 1956 году была удостоена наименования Королевской) Фредерик Аштон поставил многие балеты. В 1932 году — «Регату», «Свидания» на музыку Обера — в 1933-м. Его «Привидения», поставленные в 1935 году, критики сравнивали с «Фантастической симфонией» Леониды Мясина на ту же тему, а трогательный «Ноктюрн» на музыку Делюса вызвал восхищение зрителей. Эти работы давно выпали из репертуара театра, но поставленный в 1936 году «Свадебный букет» остается с нами и по сей день.

Для хореографа наступает чрезвычайно продуктивный период творчества, его слава распространяется по всему миру. В 1939 году Аштон ставит свой первый балет для иностранной труппы — «Каникулы дьявола» для «Русского балета» в Монте-Карло. В начале второй мировой войны хореограф создает спектакль-трагедию «Данте-со-ната» на музыку Ф. Листа, а в 1946 году ставит один из своих самых знаменитых балетов — «Симфонические вариации» на музыку С. Франка, во всем блеске продемонстрировавший лирическое дарование Ф. Аштона. Эта постановка положила начало целой серии чудесных бессюжетных балетов, в числе которых особо следует отметить постановки «Благородные и

сентиментальные вальсы» и «Монотонности». Вместе с тем хореограф начал создавать и полномасштабные драматические произведения, в которых преломлял классические балетные формулы XIX века в современные эстетические каноны.

Первой такой работой стал спектакль «Золушка» на музыку С. Прокофьева, в котором балетмейстер с успехом использовал традиции английской пантомимы. Следом появились «Сильвия» Делиба, затем «Ромео и Джульетта» Прокофьева (для Датского Королевского балета в Копенгагене, 1955 год), «Ундина» на музыку Хенце («Ковент-Гарден», 1958 год) и «Два голубя» Э. Лало. Все эти балетные спектакли продемонстрировали многообразие таланта Фредерика Аштона — он был неподражаемо изобретателен в создании балетных характеров, в искрометной комедийности и чистоте классического танца.

Никто лучше него не умел наиболее выгодно показать в танце каждого артиста, причем часто бывало так, что хореограф раскрывал в артисте такие качества, о которых тот и сам не подозревал. Так, например, английская балерина Марго Фонтейн была «создана» именно Аштоном в результате целой череды ролей в спектаклях от «Рио-Гранде» в 1935 году до «Маргариты и Армана» тремя десятилетиями спустя.

Фредерик Аштон ставил балетные номера для опер, таких, как «Манон» и «Орфей», работал как хореограф над театральными спектаклями и кинофильмами. Для Королевского балета Аштон поставил свыше пятидесяти спектаклей, а с 1963 по 1970 год являлся главным хореографом труппы, с которой объездил весь мир.

Масштаб незаурядного дарования Аштона виден из совершенства и многообразия его работ. Он обладал даром, который вовсе не будет скромным назвать шеппировским. Кроме того, опыт исполнения танцевальных партий в собственных балетах помог ему создать тот хореографический стиль, который ныне ассоциируется с Королевским балетом. Свежесть, чистота и уравновешенность английского хореографического стиля в их высочайших проявлениях являются, в сущности, созданиями Аштона.

Заслуги хореографа перед английским балетом отмечены многими наградами, орденами и званиями. В 1950 году он становится кавалером ордена Британской империи, в 1962 году удостоивается рыцарского звания, в 1970-м становится кавалером ордена Чести. За свой неустанный труд хореограф был удостоен

также ордена Почетного легиона, стал кавалером датского ордена Данненброга и был награжден шведской золотой медалью Карина Ари.

Но была еще одна награда, которой Аштон гордился более всего. Когда в 1970 году он уходил на пенсию, танцовщики Королевского балета тайно от него подготовили целую программу из аштонских балетов. Хореографические номера из давних, всеми забытых его работ были тщательно и самым образом восстановлены. Никто до этого не пытался создать такую ретроспективу чьего-либо хореографического пути. Благодаря этому акту спектакли Аштона времен расцвета его таланта были показаны новому балетному поколению. Они останутся с нами навсегда, поскольку записаны системой хореографической нотации, изобретенной уже после их рождения.

Основатель английского балета сэр Фредерик Аштон скончался в августе этого года в возрасте 83 лет, но его балеты станут вечным памятником этому выдающемуся мастеру хореографии.