

В добрый час

Это началось давно, еще со школы. Началось с маленького драматического кружка, где ставились небольшие, одноактные пьесы, и Лейла Ашрафовой поручались «ответственные» роли, умещавшиеся на тетрадной страничке.

Ее смуглолицую, лукавую физиономию с колечками коротких завитушек, можно было увидеть на всех театральных премьерах, самодеятельных спектаклях, в клубах—всюду, где были сцена, кулисы, где оживали театральные герои.

А вечером, тихонько прикрыв дверь спальни, она, закусив губу, подолгу вглядывалась в огромное зеркало шифоньерки. Исчезал старенький письменный стол с грудой учебников, высокие фикусы, забывался завтрашний спрос по физике. Любимый мамин халат, гитара... И вот она, уже гордая бесприданница Лариса, в тревоге размышляющая о будущем.. Или страстно тоскующая по утерянному сыну немолодая актриса Кручинина... Или умница, озорница Лиза, горничная Софьи Фамусовой.

Так и жила она в придуманном, далеком мире своих еще не очень ясных фантазий.

А потом—голы учебы в педучастриальном институте. Ашрафова слыла прележной студенткой и

обещала в будущем быть неплохим архитектором. Но, упрямо вытесняя чертежи и проекты, росла, заполняя все помыслы, мечта о сцене. И опять между лекциями, семинарами, комсомольскими собраниями — тексты ролей, уже больших серьезных пьес, которые ставил в студенческом драмкружке артист театра русской драмы П. П. Жариков. Кто-то, а уж Петр Павлович знал о дерзких планах будущего архитектора...

Последние напутствия друзей, бокалы вина, распитого на последнюю студенческую стипендию.

С назначением в архитектурную мастерскую Министерства нефтяной промышленности СССР Лейла Ашрафова предстала... перед приемной комиссией Вахтанговского училища.

Так нашла она свое настоящее призвание.

Первая, правда, эпизодическая роль в фильме «Отелло». Но и она дала многое: ведь работать приходилось с такими мастерами кино, как С. Юткевич, С. Бондарчук, А. Попов...

Телеграмма из Еревана застала Лейлу Ашрафова в Ялте, где снималась для экрана трагедия мавра. Армянская киностудия приглашала Лейлу на съемку фильма «Тропоем грома». Вот сейчас, ког-

да фильм обошел экраны страны, когда написано немало самых разноречивых рецензий. Лейла — исполнительница большой и серьезной роли Фьетты, многое кажется незавершенным. Рассказывая о работе над ролью, она горячится и волнуется, как школьница, сдавшая самый трудный экзамен.

А испытание, надо сказать, действительно было нелегким. Сложна, трагична судьба цветной женщины, видевшей много горя, но не сломленной утратами, готовой бороться за счастье своего народа. Под внешней грубостью, развязностью бьется в Фьетте большое, истрадавшееся, гневное сердце.

И вовсе не потому так приветливо улыбаются ей на улице незнакомые люди, здороваются запросто, благодарно пожимают руки земляки-бакинцы, что узнают исполнительницу роли полюбившейся героини.

Большой экзамен выдержан!



На снимке: Лейла Ашрафова в роли Фьетты в кинофильме «Тропоем грома».

Судьба ее героини по-настоящему взволновала зрителей.

В настоящее время Лейла Ашрафова снималась в эпизоде фильма «Я буду жить!» (сценарий Назыма Хикмета), снимаемом Бакинской киностудией.

А впереди полная работа в Московском театре сатиры.

В добрый час, Лейла!