

**Портрет**

*Веч. Москва, — 1997 — 29 марта*

# Возвращение Лейлы Ашрафовой

До сих пор Лейлу Ашрафову знали как блистательную артистку эстрады. Пик ее творчества, к сожалению, пришелся на годы, когда артистов разговорного жанра, сатириков, как их называют, не очень допускали на телевидение. Но и без того она достаточно популярна. На эстраде очень важно найти свое место. Ашрафова нашла. Помните женщину-азербайджанку — образ, в котором выступает Ашрафова? Простая, точнее простодушная, казалось бы, целиком погруженная в семейный быт, но очень наблюдательная, с живым умом, она, словно бы сама не понимая, что говорит, «врезала» весьма острые и неожиданные мысли как по семейным проблемам, так и по государственным. Она выступала на лучших концертных площадках Москвы. Впрочем, разговор в прошедшем времени объясняется только резким сокращением числа эстрадных концертов. Ашрафова успешно выступает и сейчас. В ее активе целая сольная программа: «Улыбайтесь, не стесняйтесь, улыбайтесь».

В свое время Ашрафова окончила Щукинское училище, ряд лет работала в русском драматическом театре в Баку, сыграв там немало значительных ролей. Потом переехала в Москву и тридцать лет отработала на эстраде.

И вдруг — приглашение от Олега Табакова сыграть роль у него в театре в новом спектакле «Старый квартал» Тенесси Уильямса, который ставил режиссер Андрей Житинкин. Ашрафова играет служанку-негритянку Ненси. В этом кричаще-неуютном мире, что изображен на сцене, где люди сходят с ума от внутреннего одиночества, ее Ненси единственный нормальный и уравновешенный человек. Ей тоже нелегко. Она все время повторяет своей сумасбродной хозяйке: «Я от вас ухо-



Лейла Ашрафова

жу». Но не уходит и не уйдет. Доминантой роли Ашрафова сделала доброту и верность своей героини, в ней нуждаются все, кто живет в этом доме. Как она может уйти?

После столь долгого перерыва в театральной работе Ашрафова показала высочайший профессиональный актерский уровень. Она целиком вписалась в ансамбль мастеров этого театра, таких, как Марина Зудина, Ольга Блок-Миримская, Сергей Безруков и других.

Не знаю, каким образом Табаков «вышел» на Ашрафову. Может, смотрел когда-то фильм «Тропой грома», где Ашрафова повторила путь возвращения на драматическую сцену: как Мария Миронова — через «Табакерку». И в обоих случаях Табаков не ошибся. Как говорят: глаз — алмаз.

**Ефим ЗАХАРОВ**

Фото Михаила ГУТЕРМАНА