

Гимн победителям

Узбекская музыкальная культура, насчитывающая много веков своего существования, в годы советской власти получила бурное развитие. Русская музыка, проникшая в Среднюю Азию более полвека тому назад, оказала на советское музыкальное творчество Узбекистана особенно благотворное влияние.

Среди творцов новой узбекской музыкальной культуры одно из первых мест принадлежит Мухтару Ашрафи — коммунисту, народному артисту Узбекской республики. На его творчестве яснее всего виден рост узбекской музыкальной культуры за 20 лет существования республики. Мухтар Ашрафи, еще в 1930 году скромный юноша — аспирант научно-исследовательского института, овладевает элементами общемузыкальной граммоты. Он изучает творения узбекской музыкальной классики, овладевает искусством дирижирования национальным университетным оркестром.

И вот уже в 1937 году мы видим его на decade узбекской музыки в Москве во главе оперного оркестра. Он дирижирует при исполнении музыкальной драмы «Фархад и Ширин». В 1938 году он — художественный руководитель театра, пишет вместе с Василенко первую узбекскую оперу «Буран». Музыкально-драматический театр становится оперным, осуществляя постановки опер «Лейли и Меджнун» Глиера и Садыкова, «Великий канал» Ашрафи и Василенко. Приобретая все больший опыт и уверенность как в технике дирижирования, так и в области композиции, Мухтар Ашрафи, восхищенный героизмом бойцов Отечественной войны, пишет первую узбекскую героическую симфонию, удостоенную Сталинской премии.

В дальнейшем Ашрафи осуществляет постановку оперы А. Козловского «Улутбек», интересная и своеобразная партитура которой представляет немало трудностей. К празднованию пятилетнего юбилея оперного театра Мухтар Ашрафи в творческом содружестве с режиссером, народным артистом Узбекской ССР Юнгвальд-Хилькевичем ставит оперу «Кармен» Бизе. Этим он подложит начало освоению западно-европейского музыкального наследия в узбекском искусстве. И, наконец, к 20-летию юбилею республики Мухтар Ашрафи заканчивает вторую ремажорную симфонию «Слава победителям», первое исполнение которой состоялось 23 декабря 1944 года в Ташкенте на юбилейном концерте.

Эта одночастная симфония эпического склада вполне оправдывает своё название. Она представляет собой мужественное, волевое произведение, написанное с большим блеском. Невольно напрашивается сравнение её с Богатырской симфонией Бородина, влияние которого нашло в симфонии Ашрафи своеобразное преломление. Сознательно ограничив себя определенной идеей, автор сравнительно простыми и скромными средствами достиг большой выразительности и силы воздействия.

Симфония является отличным подарком к юбилею республики.

«Слава победителям» посвящается всем воинам Красной Армии, в рядах которой почетное место занимают узбеки.

О. ЧИШКО,

заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, композитор.

Гор. ТАШКЕНТ. (По телеграфу).