

ИСПОЛНЕНИЕ СИМФОНИИ АШРАФИ В АМЕРИКЕ

Во Всесоюзное общество культурной связи с заграницей поступило сообщение о том, что в США была исполнена 1-я симфония лауреата Сталинской премии композитора Мухтара Ашрафи. Дирижировал американский дирижер Макс Гоберман.

Редакция обратилась к композитору с просьбой рассказать читателям «Правды Востока» о его работе над первой симфонией.

Ниже мы помещаем беседу с М. Ашрафи.



Сообщение о том, что моя 1-я симфония исполняется в США, принесло мне большую радость. Радостно сознавать, что узбекская музыка становится достоянием мирового искусства. Это обязывает нас, композиторов Узбекистана, еще упорнее работать над поднятием музыкальной и театральной культуры родного народа.

Моя первая симфония, названная «Героической», родилась в огненные дни борьбы нашего народа с немецко-фашистскими захватчиками.

Как только прогремели первые залпы Великой отечественной войны, я почувствовал глубочайшую потребность отлить все свои творческие силы обороне Родины, способствовать средствами своего искусства сплочению народных масс, повышению их боеспособности. И я, и другие композиторы Узбекистана написали тогда немало оборонных хоров и сольных песен. Артисты узбекского театра оперы и балета, Узбекской государственной филармонии выступали с ними во всех, даже самых отдаленных уголках Узбекистана, поднимая народ на борьбу с гитлеровцами.

Когда наша доблестная Красная Армия разгромила немцев под Москвой, я написал в честь этого события «Торжественный марш». Но это не удовлетворило меня. Героизм, величие нашей армии, всего нашего народа мне хотелось воплотить в монументальном, симфоническом произведении. Хотелось в музыке обессмертить героические подвиги сынов нашей Родины, выразить языком музыки уверенность нашего народа в победе над фашистскими извергами. Выбранная мной тема налагала огромную ответственность.

Работая над своей первой симфонией, я стремился творчески использовать достижения европейской музыкальной культуры и в то же время широко черпал из песенной сокровищницы узбекского народа. Но мне и самому пожалуй было бы трудно отделить в созданной мной симфонии влияние национальной музыки от европейского музыкального мастерства.

Мне хотелось выдержать свою симфонию в классическом духе. Она состоит из трех частей. Первой части предшествует пролог — широко напевная мелодия. Первая часть (аллегро) построена на двух музыкальных темах, представляющих собой песенные мелодии с характерными для узбекской народной музыки оборотами и ритмами. Постепенно эти две темы, как бы посвященные счастли-

вой мирной жизни народа, сменяются новыми темами, чередующимися и сталкивающимися в образах сложной внутренней борьбы. Во второй части симфонии (адаманте кантабиле) раскрывается душевный мир героя, участника борьбы, его думы,



мечты, вера в торжество правого дела. 3-я часть симфонии, ее финал создает картину народного праздника, победного ликования народа.

Мой труд нашел высокую оценку. Я был удостоен звания лауреата Сталинской премии. Это звание обязало меня еще настойчивее учиться, овладевать высотами мировой музыкальной и театральной культуры, создавать новые произведения, отражающие дух нашей великой эпохи, поднимать дальше музыкальную культуру узбекского народа.

Вслед за 1-ой, я написал 2-ую симфонию «Слава победителям». Она посвящена победоносному наступлению Красной Армии, добившей фашистского зверя в его логове, победе советского народа над фашизмом.

Сейчас я вместе с драматургом Камиллом Яшенэем работаю над оперой на легендарно-исторический сюжет.

В наши дни, дни побед Красной Армии особенно велико желание отлить все творческие силы Родине. Хочется поднять на небывалую высоту музыкальное и театральное искусство узбекского народа.