

Дирижирует Мухтар Ашрафи

В ТЕАТРЕ оперы и балета имени С. М. Кирова оперой «Аида» и в Оперной студии Консерватории оперой «Кармен» с успехом дирижировал гость Ленинграда Мухтар Ашрафи, лауреат Сталинской премии, народный артист Узбекской ССР.

Ашрафи является музыкальным руководителем и главным дирижером Узбекского театра оперы и балета и директором Ташкентской консерватории. Композиторская деятельность его началась в 1930 году;

восемнадцать лет Ашрафи написал свои первые узбекские песни для хора и солистов, в которых использовал пародные напевы.

— Основная моя творческая деятельность протекала в годы Великой Отечественной войны, — сказал в беседе с сотрудником «Вечернего Ленинграда» Мухтар Ашрафи. — После разгрома немцев под Москвой я написал торжественный марш для большого симфонического оркестра. В конце 1942 года была исполнена моя 1-я героическая симфония, удостоенная Сталинской премии. Письмо узбекского народа великому Сталину легло в основу моей кантаты «Узбекистан» для симфонического оркестра, хора и солистов, посвященной 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции (на стихи поэта Шейх-заде). В настоящее время я работаю над оперой «Бахрам и Дильором» по поэме Алишера Навои (либретто К. Яшена).

Непосредственная цель моего приезда в Ленинград — сдача государственного экзамена для получения дирижерского диплома. Этот диплом оперно-симфонического дирижера я получаю после выступлений в Театре имени С. М. Кирова и в Ленинградской консерватории.

Выступление в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова дало мне очень много. У пульта, где стояли прославленные дирижеры, где долгое время вел оркестр знаменитый Направник, дирижировал оркестром узбекский музыкант. Это — высокая честь! Ведь надо знать, что для того, чтобы даже богатый узбек мог поступить в парское время в университет, он должен был исходить отсюда через туркестанского генерал-губернатора разрешение императора... Не приходится и говорить о бесправии трудящихся узбеков в те времена. Социалистическая революция соединила в одну братскую семью большие и малые народы Советского Союза. Мы получили возможность приобщиться к богатейшей сокровищнице культуры русского народа, развивать свою национальную культуру.

Возвращаясь в Ташкент с новой энергией, обогащенный ценнейшим опытом, который дал мне великий город Ленина. По мере сил я приложу все старания, чтобы сделать узбекскую музыку доступной, популярной и любимой народом. Постановление ЦК ВКП(б) открывает для этого широчайшие возможности.

На снимке: Мухтар Ашрафи за дирижерским пультом

Фото Б. Уткина