

Образцы реалистического искусства

Путь Большого театра—это путь борьбы за реализм, за жизненное и правдивое воплощение образов, созданных классиками музыкального искусства. Глинка, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский нашли на сцене театра исполнение, достойное их замечательных творений. В Большом театре протекала деятельность знаменитых певцов—Шалапина, Неждановой, Собинова, чьи имена составляют гордость русского искусства. Многие постановки Большого театра являлись образцами, на которые в течение многих и многих лет ориентируются певцы, дирижеры, режиссеры. Эти достижения обусловлены тем, что Большой театр всегда стоял на реалистических позициях, которые принесли ему славу.

Деятельность Большого театра стала особенно активной и плодотворной в наше советское время.

Благодаря постоянной заботе большевистской партии и советского правительства коллектив театра добился новых успехов и, что особенно важно и показательно, его искусство стало достоянием всего народа. Концертно-гастрольные выступления артистов, бригады, обслуживающие наши великие стройки, играют большую роль в ознакомлении с музыкальным и хореографическим искусством самых широких масс.

Велико значение Большого

театра в развитии оперы и балета братских национальных республик нашего Союза. Во многих из них, в том числе в Узбекистане, опера была создана только в наше время, в результате завоеваний Октября.

Большой театр оказывал и оказывает творческую помощь молодому искусству братских народов—лучшие режиссеры, балетмейстеры, художники неоднократно выезжали из Москвы для постановок национальных опер и балетов и своим творческим трудом внесли вклад в построение новой, социалистической культуры Азербайджана, Казахстана, Узбекистана и других республик.

Я по личному композиторскому и дирижерскому опыту знаю, как много значит общение с исполнителями этого самого замечательного оперного театра. Творческая помощь его мастеров, их пример являются для меня стимулом в работе, вызывают стремление еще глубже и полнее овладеть принципами социалистического реализма, создавать новые произведения.

Узбекские певцы, танцоры, дирижеры учатся и должны еще внимательнее учиться у коллектива Большого театра. Достижение художественных высот Большого театра должно стать заветным желанием каждого узбекского артиста.

МУХТАР АШРАФИ.

Лауреат Сталинской премии—народный артист УзССР.

Оветакая Каракалпакия

г. Нукус

29 МАЯ 1951