

БОГАТАЯ ПАРТИТУРА



Музыкальное искусство Узбекистана — один из ярких примеров расцвета национальных культур в Советском Союзе. Сложившееся в течение многих веков музыкальное наследие узбекского народа чрезвычайно богато. Но даже самые сложные по форме образцы фольклора, такие, как развернутые музыкальные поэмы, известные под названием «макомов», были одноголосными: вплоть до Великого Октября узбекский народ не знал многоголосия.

Не знали прежде узбекские музыканты и нотной записи. Правда, попытка создать ее была сделана в XIX веке хорезмским музыкантом Пехлеван Нияз Мирзабаши Камилом. Однако его система в силу ее сложности и неудобств в практическом применении широкого распространения не получила.

Лишь после Великого Октября началось систематическое собирание и запись узбекской народной музыки. Появилась запись бухарского «шашмакома», произведенная В. Успенским, сборники музыкального фольклора, составленные Н. Мироновым, и позже запись хорезмского «шашмакома» Е. Романовской. Возник исследовательский институт.

Несмотря на все богатство форм и жанров музыкального наследия, до революции в Узбекистане не было опер, симфоний, кантат. Первые опыты обработки музыкального фольклора для симфонического оркестра относятся к 20-м годам. Знакомы узбекской народной музыки В. Успенский и Н. Митронов своими симфоническими обработками народных песен положили начало новому жанру в узбекской музыкальной культуре. В середине 30-х годов впервые появляются крупные сочинения, связанные с узбекской тематикой.

Невиданными темпами развивалось в Советском Узбекистане и музыкально-сценическое искусство. Музыкальные драмы «Фархад и Ширин» В.

Успенского и «Гульсара» Р. Глиэра, в партитуре которых широко использовано многоголосное письмо, явились основой для развития узбекского музыкального театра. Затем появились и первые узбекские оперы.

Вслед за оперой стала бурно развиваться симфоническая музыка. Поэма-рапсодия В. Успенского, в которой автор свободно развивает народные мелодии, Вторая симфония, посвященная памяти великого узбекского поэта-классика Алишера Навои, и Третья симфония Г. Мухоморова, его же фортепианные концерты, основанные на узбекском фольклоре, — все эти произведения свидетельствуют о значительных завоеваниях узбекских композиторов в крупных симфонических жанрах. Ценным вкладом в узбекскую музыку явилась симфоническая поэма И. Акбарова «Памяти поэта».

За последние годы композиторы Узбекистана уделяют много внимания хоровой музыке. Как большую творческую удачу следует отметить вокально-симфоническую сюиту С. Юдакова «Мирзачуль», посвященную актуальной теме освоения новых земель. Отрадно, что у нас появляются и произведения для хора с оркестром — например, превосходные хоровые обработки народных песен М. Бурханова. Простота средств при тонкости гармонического колорита, отличное владение хоровым письмом позволяют оценить эти произведения очень высоко. В Узбекистане развивается одновременно и камерная музыка, особенно вокальная, массовая песня.

Все более широкое распространение получает музыкальное образование. В музыкальных школах и училищах Ташкента, Самарканда, Намангана, Бухары и других городов обучаются одаренные дети, юноши и девушки. Многие из них продолжают образование в Ташкентской консерватории.

Наряду с Театром оперы и балета имени А. Навои в Ташкенте во всех областных городах Узбекистана существуют театры музыкальной драмы. В

их репертуаре пьесы с музыкальным сопровождением. Узбекская филармония располагает опытными коллективами. Среди них — симфонический оркестр, хоровая капелла, ансамбль песни и танца, ансамбль Тамары Ханум. Эти коллективы активно пропагандируют узбекскую музыку не только в республике, но и далеко за ее пределами.

Сейчас композиторы республики работают над новыми произведениями, которые представят на декаде в Москве достижения музыкальной культуры Узбекистана. Композитор М. Бурханов пишет оперу «Джамиля» на сюжет пьесы Хамзы Хаким-заде Ниязи. На основе другой пьесы этого замечательного драматурга создается комическая опера «Майсара» С. Юдаков. Композиторы Т. Садыков и Б. Зейдман работают над оперой «Зейнаб и Амон».

Близится завершение двух новых балетов: «На заре» Д. Закирова и Б. Гленко, рассказывающего о революционных событиях 1917 года в Узбекистане, и «Песнь о белом золоте» И. Акбарова — о самоотверженном труде хлопководов. А. Козловский создает новую редакцию оперы «Улугбек». Г. Мухоморов закончил оперу «Фархад и Ширин», первая редакция которой была сделана им совместно с В. Успенским в сороковых годах. Готовятся к изданию многочисленные сборники песен, хоров, отрывки из опер узбекских композиторов.

Композиторы, исполнители, театры и концертные организации республики приложат все свои силы, чтобы достойно встретить великий праздник — 40-летие Советской Азии.

М. АШРАФИ,
композитор,
народный артист СССР.