

29 АВГ 1957

5

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Успех узбекского дирижера в Большом театре

Приближается третья декада узбекского искусства и литературы в Москве. Творческие союзы и театры Ташкента прилагают все усилия, чтобы оставшееся для подготовки к декаде время использовать наиболее продуктивно, чтобы предстать во всеоружии перед самым строгим и требовательным судьей — московским зрителем.

Коллектив театра оперы и балета имени Навои выступит со своими спектаклями на сцене Большого театра Союза ССР. Это огромная честь, которая ко многому обязывает.

За дирижерский пульт Большого театра встанут дирижеры Узбекистана М. Ашрафи, Б. Иноятов, Т. Садыков, Ф. Шамсутдинов, Н. Гольдман, А. Абдукаюмов. Их имена уже известны москвичам, а с искусством Мухтара Ашрафи столичный слушатель знаком «воочию» — виднейший узбекский дирижер и композитор дважды выступал в Большом театре как гастролер: в прошлом году, когда он вел оперу «Кармен», и совсем недавно, когда он с большим успехом дирижировал оперой «Аида».

Сам по себе факт выступления приглашенного дирижера в Большом театре является случаем, из ряда вон выходящим: выступление же дирижера из национальной республики в качестве гастролера в рядовом спектакле репертуара — вообще событие, не имевшее прецедента в истории ГАБТ'а.

Примечательно, что М. Ашрафи выступил без оркестровой репетиции, проведя за недостатком вре-

мени одну лишь спевку с участниками спектакля, что говорит о зрелости и мастерстве дирижера, его уверенности в своих силах и глубоком знании партитуры.

Мне прежде всего хочется отметить инициативу Ашрафи в музыкальной трактовке оперы «Аида», своеобразное, несколько необычное для установившихся в исполнении «Аиды» темпов и нюансов дирижерское решение. Именно эта необычность, неожиданная для коллективов хора, оркестра и балета, приковала к руке дирижера внимание солистов и ансамблей. Новизна трактовки оживила спектакль и влила новую силу в вокальное и сценическое действие, в поведение исполнителей. Это и определило успех нашего земляка.

Трудно переоценить и этот спектакль, и тот факт, что впервые в истории Большого театра такой успех пал на долю первого дирижера-узбека накануне декады узбекского искусства в Москве. Это говорит о тех надеждах, которые общественность столицы возлагает на наши выступления в дни декады, о доверии узбекским мастерам. Вместе с тем это напоминает об огромной ответственности, которую несем мы все — и участники, и руководители предстоящей декады — за идейно-художественное качество репертуара, за мастерство и культуру исполнения.

Э. ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧ.
Народный артист УзССР.